



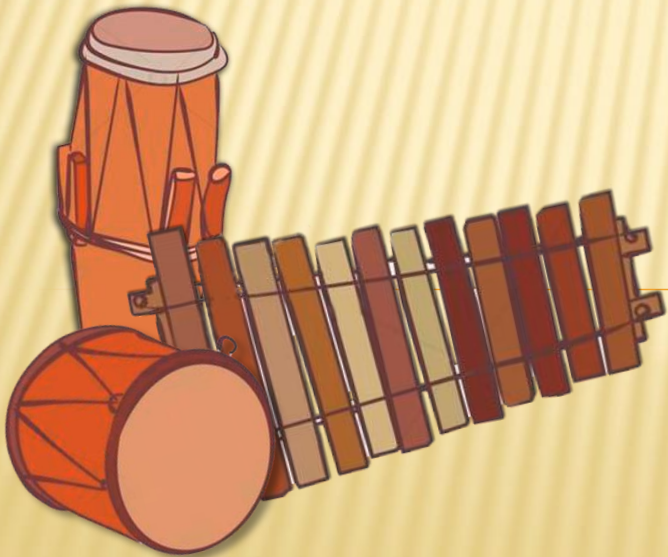
La cultura
es de todos

Mincultura

FORMACIÓN EM³

Entrenamiento en Memoria Muscular para la Música
Para Música Tradicional del Pacífico.

Guía de Elaboración de Instrumentos
de Fuego en Materiales Reciclados.





PRESENTACIÓN

La Fundación Cultural Cueros y Chonta tiene más de 9 años de trabajo continuo en el territorio de San Andrés de Tumaco Formado jóvenes en diferentes áreas de la tradición local, estos procesos formativos hasta la fecha han sido reconocidos a nivel nacional e internacional mediante premios en diversos eventos entre los que resalta el Festival Petronio Alvares, en donde se obtuvo el 1º Lugar como mejor conjunto Marimba en 2009 y 3 Lugar en 2019.

Toda esta experiencia nos ha permitido determinar las principales necesidades en materia de formación en música tradicional del pacífico sur y desde estas determinar un proceso formativo que se adapta no solo a esas problemáticas, sino también a las condiciones actuales que atraviesa el mundo.

Es por eso que gracias al apoyo de Ministerio de Cultura presentamos nuestro método EM³ especialmente a la comunidad educativa, mediante esta acción de "Liberación de la Cultura" pretendemos detonar acciones que desde el trabajo en red dinamicen y salvaguarden nuestro acervo cultural.



FORMACIÓN EM³

Es el nombre que dimos a nuestra estrategia de formación que pretende dinamizar los procesos de transmisión de conocimientos en el distrito de Tumaco, según nuestra experiencia existen 2 razones principales que entorpecen los procesos formativos en el territorio:

La falta de Instrumentos musicales; que son muy costosos, de difícil mantenimiento y que hace en las instituciones educativas no se tengan o no cuenten con los suficientes para llevar a cabo un proceso exitoso.

Falta de docentes capacitados para la Formación: Si bien el distrito cuenta con sabedores y portadores con años de experiencia en la expresión cultural, en el área docente, son pocos los que cuentan con la acreditación para llevar el proceso en estos espacios.

EM³ pretende atacar estos dos elementos con la creación de instrumentos de fogueo que permitan a los estudiantes realizar ejercicios en sus casas y espacios libre con el propósito de familiarizarse con el instrumentos; es importante recalcar que el objetivos de estos instrumentos es “Familiarizar” y que en el caso de la marimba, su principal función es lograr que el joven adquiera la destreza para ejecutar el instrumento, por consiguiente, se puede decir que EM³ es un proceso para las primeras etapas de formación en la música tradicional de marimba.

Por otra parte, la creación de contenidos audiovisuales de libre acceso a docentes y comunidad en general permitirá la replicación de la infamación y el conocimiento con intervención (en menor grado) de los sabedores locales



FORMACIÓN EM³

En esta cartilla se mostraran el proceso de elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados que hemos denominados “Instrumentos de Fogueo”, la intención es que cada alumno con la ayuda de su docente o padre de familia elabore el instrumento de su elección y una vez terminado realice los ejercicios publicados en nuestra Plataforma Interinstitucional de Promoción en Cultura <http://www.tumacoayeryhoy.com>

Una vez el alumno domine el ejercicio en su instrumento de fogueo puede pasar a realizar el mismo ejercicio en el instrumento de música tradicional real.



ELABORACIÓN DEL BOMBO

Es importante tener en cuenta que en conjunto tradicional de marimba existen 2 Bombos, un bombo hembra el cual se encarga que llevar el ritmo de la tonada y el Bombo Macho es el responsable de adornar la tonada.

Existen una pequeñas diferencia en cuanto a tamaño y forma de estos instrumentos, pero para efectos de aprendizaje realizaremos un instrumento que nos servirá para practicar los golpes de ambos Bombos

M
A
T
E
R
I
A
L
E
S

- **1 Balde Viejo.**
- **Palo de Escoba en secciones de: 20 -25 y 30 cm**
- **3 M de Cuerda**
- **2 M de Neumatico**
- **Trapos o ropa vieja**
- **1 Media vieja.**
- **2 Metros de Pita.**





ELABORACIÓN DEL BOMBO

Paso 1: Lava bien el balde tanto por dentro y por fuera, si quieres pintar y decorar tu Bombo terminado te recomendamos limpiar y retirar la pintura y sellos del exterior del balde, eso lo puedes hacer con una lija de agua de calibre grueso.

Paso 2:

Adaptaremos el palo de 30cm de forma que ajuste en el canal de la argolla del balde.



Paso 3:

Con la tira de neumático aseguraremos la parte inferior del palo de 30cm a la base del balde.



ELABORACIÓN DEL BOMBO



Paso 4:

Aseguramos la cuerda a la tira de neumático y a la base superior del balde de modo que te quede suficiente espacio para colgarlo desde tus hombros y llegue hasta tu cintura..

Paso 3:

Cubrimos uno de los extremos del palo de 20cm con el trapo de manera que quede algo parecido a una bola de trapo, luego con a media cubriremos ambos (el maso y el trapo y posteriormente con una pita amarraremos justo debajo del

Trapo, luego subiremos la media la le damos 4 giros la misma y la bajamos, volvemos a amarrar una puta debajo del trapo y repetimos hasta acabar con Media.





Ya tienes listo tu bombo para
iniciar a practicar, si quieres ver el
video de la fabricación de este y
los demás instrumentos visita
nuestra pagina
www.tumacoayerhoy.com





ELABORACIÓN DEL CUNUNO

Es importante tener en cuenta que en conjunto tradicional de marimba existen 2 cununos, un cununo hembra que se encarga que adorna la tonada y el Bombo Macho es el responsable llevar el ritmo.

Existen una pequeñas diferencia en cuanto a tamaño y forma de estos instrumentos, pero para efectos de aprendizaje realizaremos un instrumento que nos servirá para practicar los golpes de ambos cununos

M
A
T
E
R
I
A
L
E
S



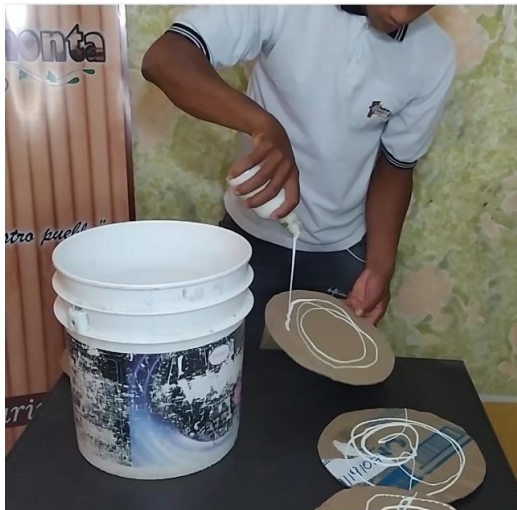


ELABORACIÓN DEL CUNUNO

Paso 1: Lava bien el balde tanto por dentro y por fuera, si quieres pintar y decorar tu Bombo terminado te recomendamos limpiar y retirar la pintura y sellos del exterior del balde, eso lo puedes hacer con una lija de agua de calibre grueso.

Paso 2:

En el cartón marcamos el diámetro de la base del balde y recortamos la forma, necesitaremos 4 círculos de este tamaño.



Paso 3:

A 3 de las 4 laminas de cartón recortadas le aplicamos abundante colbon y las unimos entre si (las 3 laminas)



ELABORACIÓN DEL CUNUNO

Paso 4:

Para este paso es importante la ayuda de un adulto; con una tijera, un clavo o algún elemento con filo haremos agujero cada 15cm aproximadamente en uno de los anillos del balde.



Paso 5:

Una vez hecho los agujeros ubicaremos el círculo de cartón que reformamos con las 3 laminas y lo ubicaremos en la base del balde y con la pita (una sola tira continua) aseguraremos el cartón pasándola por todos los agujeros y asegurándonos que lo asegure.



ELABORACIÓN DEL CUNUNO



Paso 6:

Por ultimo agregamos una abundante capa de colbon al cartón asegurado en la base del balde y al circulo de cartón que nos sobro, presentamos ambas partes haciendo que coincidan lo mejor posible, dejamos algo de peso sobre el cartón y dejamos secar por 24 horas.



Ya tienes listo tu cununo para iniciar a practicar, si quieres ver el video de la fabricación de este y los demás instrumentos visita nuestra pagina www.tumacoayeryhoy.com



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA

Primero que todo debemos tener en cuenta que la marimba que vamos a realizar no es cumple a cabalidad la función de la marimba ya que su sonido es muy bajo o prácticamente nulo, el único propósito de este instrumento es que el alumno se familiarice con la forma de ejecutarla y adquiera la destreza que el instrumento necesita.

Materiales.

4 Listones de Madera de 3x3 cm

- 2 de 120 cm
- 1 35 cm
- 1 20 cm

15 Metros de Piola o Pita.

Cartón Cortado en tiras (4) de 2 cm de Ancho x 120 cm de Largo

16 Tiras de Guadua de 5 cm de largos.

Largo Iniciamos con 45 cm y quitamos 1 cm a cada tablilla terminando con una de 29cm de Largo.

2 Palos (escoba o similar de 25 cm)

Tira de Neumático de 4 cm de Ancho x 1 Metro de Largo



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Paso 1: Elaboración de la Base.

Para elaborar la base vamos a utilizar los listones de 120cm y les realizaremos una muesca de 1cm en ambos extremos, posteriormente en colocaremos los listones de 35 y 20 cm en cada extremos y lo aseguraremos con pita.



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Paso 2:.

Cortaremos tiras de cartón de 2cm de ancho por 120cm de largo y las pegaremos con colbon a los listones de 120cm de la base que armamos anteriormente colocando 2 tiras en cara listón, posteriormente aseguraras el cartón al listón con pita.



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Paso 3:.

Ubicamos las tablas de guadua que cortamos previamente, recuerda que en total son 16 tabla iniciando con una de 45cm de largo y 5cm de ancho después restamos 1cm al largo de tabla tablilla y tratando de mantener el ancho, al final la tabla N° 16 debe medir 29cm de largo por 5cm de ancho.

Las ubicamos de la mar larga a la mas corta dejando aprox 1cm entra tablas.



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Paso 4:

Para asegurar las tablas utilizamos 2m de pita, la amarramos a los extremos del listón de 30cm de la base e iniciamos a asegurar las tabla dando un giro en cada extremo de las mismas con la pita, iniciamos por debajo, damos vuelta por encima, regresamos abajo y enseguida continuamos a la siguiente tabla repitiendo el proceso, recomendamos hacer cada lado de las tablas a la vez.



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Paso 5:.

Con la ayuda de un amigo, profe o de tus padres, halamos fuertemente las pita hacia el listón de 20cm asegurándonos que esta quede tensa y amarramos las pitas a cada extremo.



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Paso 6:.

Una vez amarradas las cuerdas procedemos a reubicar las tablas de guadua asegurándonos que halla por lo menos 1cm entre ellas y que cubran todo el espacio de la base (es un ejercicio similar al de acomodar las tablas de la cama)



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Paso 7: Elaboración de los Tacos.

Por ultimo tomamos los tacos de escoba de 25 cm y 50cm de la tira de neumático, con esta rodeamos el palo de tal forma que valla quedando como un ovalo en el extremo del palo, al final deja suficiente material para poder hacer un nudo y apretar con el mismo neumático, corta el exceso y repite el proceso hasta obtener 2 tacos.



ELABORACIÓN DE LA MARIMBA



Listo ya tienes tu marimba de fogueo para iniciar a practicar, recuerda colocar siempre la marimba sobre una mesa o superficie alta desde la cual puedas tocar las tablas sin agacharte.

Si quieres ver el video de fabricación de este y los otros instrumentos del conjunto marimba, visita nuestra pagina <http://www.tumacoayeryhoy.com>



La cultura
es de todos

Mincultura



EM³ es un proyecto que hace parte de la Plataforma Interinstitucional de Promoción en Cultura de Tumaco, este proyecto es ejecutado por la Fundación Cueros y Chonta y es apoyado por el Ministerio de Cultura por medio de la Convocatoria Comparte lo que Somos 2020.

Equipo:

Coordinador: Oscar Nogales Gallo.

Asesor Pedagógico: Hernando Nogales Mesías.

Asesor Musical: Licenia Gallo Martínez.

Tutores Musicales:

Pedro Luis Márquez Preciado.

Angel Danilo Castillo Valverde.

Todos los derechos reservados.

Este documento es de libre distribución y esta prohibida su venta.

San Andrés de Tumaco – Octubre 2020