



# ACERVO II

Fundación Cultural Cueros y Chonta



# ACERVO II

**Acervo II** es una obra de la **Fundación Cultural Cueros Chonta** y será distribuida gratuitamente en las instituciones educativas de San Andrés de Tumaco gracias a apoyo del **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes** por medio de su estrategia **Cultura de Paz**.



## Introducción.

Bienvenidos a una travesía de aprendizaje y reconocimiento de nuestras raíces, una aventura hacia el corazón de nuestra identidad cultural. Con el invaluable apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y bajo la luz de la estrategia de "Cultura de Paz", esta cartilla se presenta como un herramienta de conocimiento y comprensión de nuestra diversidad étnica y territorial.

A través de sus páginas, los estudiantes descubrirán la riqueza inculcable que yace en la variedad de nuestras tradiciones, lenguas, ritos y prácticas cotidianas. Este material va más allá de la enseñanza académica; es una puerta hacia el entendimiento profundo de cómo el territorio que habitamos moldea nuestras vidas, influencia nuestras creencias y fortalece nuestros lazos comunitarios.

Cada sección de esta cartilla ha sido cuidadosamente elaborada para ofrecer una perspectiva holística y respetuosa de nuestras culturas. Actividades interactivas, historias reales, y reflexiones profundas guiarán a los jóvenes en un proceso de auto-descubrimiento y apreciación por su herencia cultural. Con este conocimiento, aspiramos a formar ciudadanos conscientes, respetuosos y comprometidos con la preservación de nuestra diversidad cultural como pilar de una sociedad pacífica y amorosa.

## Prólogo

En un mundo cada vez más interconectado, donde las influencias globales pueden hacer que perdamos de vista lo que nos define como comunidad, esta cartilla surge como un acto de resistencia cultural y como un recordatorio de la riqueza que reside en nuestras diferencias. Estamos en un punto crítico de nuestra historia, donde la comprensión y valoración de nuestro patrimonio cultural y territorial se vuelve esencial para forjar un futuro próspero y armónico.

Esta cartilla es el resultado de un esfuerzo colaborativo, una sinfonía de voces y saberes que busca inspirar a las nuevas generaciones a abrazar su identidad con orgullo y responsabilidad. Aquí, los jóvenes no solo aprenderán sobre su cultura, sino que también se verán motivados a ser partícipes activos en su preservación y evolución. Queremos que este material sea un catalizador para el nacimiento de líderes comprometidos con la paz, el respeto mutuo y el amor por su tierra.

A medida que avanzan por estas páginas, los estudiantes se encontrarán con desafíos que les invitarán a reflexionar, a cuestionar y a crecer. Se promoverá el diálogo, la empatía y la comprensión como herramientas fundamentales para la construcción de una sociedad más justa y pacífica. Con esta cartilla, aspiramos a sembrar las semillas de un amor profundo y duradero por nuestra cultura y territorio, convencidos de que en la diversidad está nuestra mayor fortaleza.

## Tabla de Contenido.

Titulo	Pag
Somos parte de un gran Grupo.	01
El individuo	02
Características del Individuo	03
Nuestra Comunidad	04
Taller	05
La Llegada de los Españoles a América	06
La Situación de los Indígenas Durante la Colonización	07
La Trata de Esclavos y el Sistema de Mercado en América Latina	11
Taller	13
El Papel de los Esclavos y Afrodescendientes en la Lucha por la Independencia	14
Héroes afro de la Independencia	15
Movimientos Abolicionistas y Cambios Sociales	17
Taller	19
El Mestizaje en la Sociedad Colonial	20
Taller	22
Colombia y su Diversidad Étnica	23

## Tabla de Contenido.

Titulo	Pag
Comunidad NARP.	25
Taller	27
Comunidades Indígenas en Colombia	28
La comunidad Rom	29
Taller	30
Origen del Nombre de Tumaco.	32
Datos y Hechos Históricos.	33
Taller	35
Generalidades de Tumaco	36
Composición Poblacional	37
Hidrografía.	39
Taller	40
Símbolos Emblemáticos.	42
Lectura de Comprensión	47
Taller	48
Economía	49

## Tabla de Contenido.

Titulo	Pag
Taller	51
Tradición	52
Música Tradición	53
Taller Música Tradicional	56
Danza Tradicional	58
Lectura de Comprensión.	60
Artesanías de Tumaco..	62
Tradición Oral	63
Carnaval del Fuego	64
Nariño Nuestro Departamento	69
Subregiones del Departamento	73

## Somos parte de un gran Grupo.

¿Alguna vez te has preguntado qué significa realmente ser parte de un grupo, como tu escuela, tu vecindario o incluso tu familia? Pues bien, eso es lo que llamamos una "comunidad". Es como un equipo increíblemente especial formado por personas que viven, aprenden y crecen juntas.

En nuestra comunidad, existen como pequeños destellos que hacen que todo funcione de manera única. ¿Sabías que cada sonrisa, saludo amistoso y pequeño gesto de amabilidad contribuye a crear un ambiente cálido y acogedor? ¡Es como si todos fuéramos piezas de un rompecabezas gigante que se unen para formar algo hermoso!

Ahora, aquí viene lo más asombroso: cada uno de nosotros tiene superpoderes especiales que afectan a nuestra comunidad. Sí, sí, incluso tú. Tus acciones, tus palabras y tus elecciones pueden hacer que nuestra comunidad sea aún más brillante. ¡tenemos la responsabilidad de cuidar de nuestra comunidad y hacerla crecer con amor y amistad!

Recuerda, somos como jardineros en el jardín de la comunidad. Plantamos semillas de amabilidad, regamos con respeto y vemos crecer la belleza de la solidaridad. Así que, ¡preparate para descubrir el increíble mundo de las comunidades y cómo cada uno de nosotros tiene un papel especial en hacer que la nuestra sea el lugar más increíble para vivir! ¡A explorar se ha dicho!



## El Individuo.

¿Alguna vez te has preguntado qué hace tan especiales a cada uno de nosotros? Bueno, cada personita en este planeta es un individuo, ¡y eso significa que eres totalmente único y especial!

Imagina que eres una pieza única de un enorme rompecabezas llamado "sociedad". Tú, con tus ideas, sueños y personalidad, ¡haces que el rompecabezas sea más colorido y emocionante! Eres como una estrella brillante en el cielo, ¡y cada estrella cuenta!

Pero aquí está la magia: aunque todos somos diferentes, nuestros caminos se cruzan y estamos conectados por nuestra cultura, esa que hace que hablemos parecido, nuestra música entre otras cosas. Tú, como individuo, aportas tus propias ideas y talentos a la sociedad. ¿Te gusta dibujar, bailar, contar chistes? ¡Eso es parte de lo que hace especial a nuestro equipo humano!

Ahora, la verdadera magia sucede cuando nos damos cuenta de que, aunque somos individuos, estamos conectados. Tus elecciones y acciones afectan a las personas a tu alrededor. ¡Es como un juego de dominó donde cada ficha tiene un papel crucial para que todo funcione!

Entonces, ¡nunca subestimen la magia que hay en ser tú mismo! Eres como una pieza clave en el increíble rompecabezas de la sociedad. Así que, ¡a brillar con toda tu luz y a compartir tu magia con el mundo!



### Características del Individuo:

Cada uno de nosotros tiene superpoderes especiales llamados "características". ¿Te gusta ayudar a tus amigos, eres curioso o tienes una risa contagiosa? ¡Eso es lo que hace que seas increíblemente único! Imagina que estas características son como tus herramientas mágicas, y cuando las compartes, ¡haces que la sociedad sea aún más asombrosa!

Ahora, piensa en la sociedad como un gran equipo con muchos jugadores diferentes. ¿Sabías que cada uno tiene un papel especial? Algunos son artistas, otros son científicos, doctores y algunos son grandes contadores de historias. ¡Y tú también tienes un rol especial! Puede ser el amigo solidario, el estudiante curioso o incluso el líder de la diversión. ¡Todos aportamos algo único al equipo social!

Aquí viene lo más emocionante. ¿Te has dado cuenta de que cada elección y acción que haces tienen un efecto en la sociedad? Es como tirar una piedra en un estanque y ver cómo se expanden las ondas. Si eliges ser amable, haces que la amabilidad se extiendan por todas partes. Si decides aprender y explorar, ¡inspiras a otros a hacer lo mismo! Tú, tienes el poder de hacer que la sociedad sea más brillante con cada acción que tomas.

Así que, ¿pueden verlo? ¡Eres como un superhéroe en esta gran historia llamada sociedad! Con tus características únicas y tu papel especial, ¡estás haciendo de nuestro equipo sea el mejor lugar para vivir!



## Nuestra Comunidad.

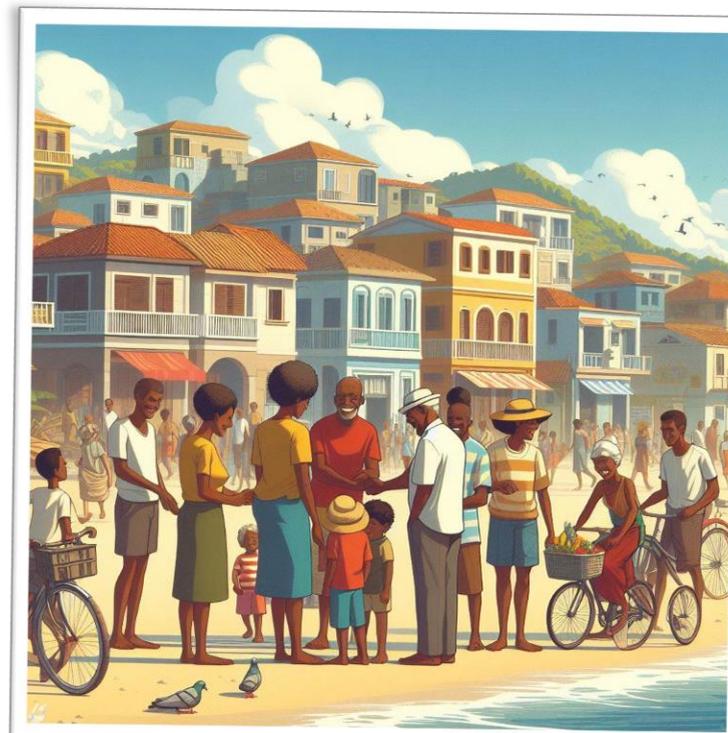
Imagina la comunidad como una especie de súper equipo, pero en la vida real. Es como un vecindario donde todos compartimos experiencias, risas y aprendizajes. Puedes pensar en ella como un gran grupo de personas. pero ¡en una escala aún más grande! Es el lugar donde todos trabajamos juntos para hacer que el día a día sea especial, lleno de sorpresas y diversión.

En esta comunidad tan genial, cada uno de nosotros es como una pieza única en un rompecabezas gigante. Algunos son los que siempre tienen las mejores ideas para juegos, otros son increíbles artistas, y algunos tienen un talento increíble para resolver problemas. ¡Y eso es lo que hace que nuestro equipo sea tan emocionante! Somos como un grupo de héroes con habilidades únicas, haciendo que cada día sea más fascinante y lleno de colores brillantes.

Ahora, hablemos de las reglas especiales que hacen que nuestra comunidad sea como un lugar increíblemente bueno para vivir. Estamos hablando de cosas como ser amables, decir siempre la verdad, trabajar juntos y entender los sentimientos de los demás. Estos son como los cimientos de nuestra fortaleza comunitaria, un código especial que hace que todos nos llevemos bien y que nuestra comunidad brille con una luz especial.

Estamos escribiendo nuestra propia historia comunitaria. Cada cosa que hacemos, ya sea ayudar a un amigo, aprender algo completamente nuevo o simplemente pasar el rato, es como una página emocionante en nuestro libro comunitario. Cada uno de ustedes, como un talentoso escritor, tiene un papel clave en hacer que esta historia sea genial y llena de aventuras.

Así que, ¡sigamos construyendo, explorando y disfrutando!



## Taller.

### Objetivo:

El objetivo principal de este taller es que los participantes, jóvenes exploradores de la comunidad, desarrollen una comprensión más profunda del concepto de comunidad y su importancia.

### Cuestionario de Investigación

- ¿Cómo describirías tu comunidad en tres palabras?
- ¿Cuáles son las cosas que más te gustan de tu comunidad?
- ¿Qué valores crees que son importantes para tener una comunidad fuerte?
- ¿Puedes mencionar alguna acción que hayas hecho para contribuir a tu comunidad?
- ¿Cómo crees que tus habilidades y talentos pueden beneficiar a tu comunidad?

### Trabajo de Campo: "Exploración Comunitaria"

**Instrucciones:** Salgamos y exploremos nuestra comunidad para descubrir detalles fascinantes. Puedes realizar este trabajo de campo con amigos, familiares o incluso solo. Toma notas, haz dibujos o captura fotos para documentar tus hallazgos.

- Observa y anota tres cosas interesantes que veas en tu vecindario o comunidad.
- Entrevista a alguien de tu comunidad (puede ser un vecino, amigo o familiar) y descubre una historia interesante.
- ¿Hay lugares especiales en tu comunidad que te gustaría destacar? Documenta al menos dos y explica por qué son importantes.

### Actividad en Clase: "Construyendo Nuestra Identidad Comunitaria"

**Instrucciones:** Volvamos a clase y trabajemos juntos para expresar lo que hemos aprendido y cómo podemos fortalecer nuestra identidad comunitaria.

- Comparte tus descubrimientos del trabajo de campo con tus compañeros. ¿Hay similitudes o diferencias en sus experiencias?
- En grupos, creen una cartelera que represente visualmente la diversidad y fortalezas de su comunidad. Organicen una pequeña presentación para compartir y reflexiones con el resto de la clase.

## La Llegada de los Españoles a América.

La era de la exploración europea marcó un cambio significativo en la historia mundial. En 1492, Cristóbal Colón, patrocinado por los Reyes Católicos de España, llegó a lo que se conocería más tarde como América. Este acontecimiento no solo abrió un nuevo mundo para los europeos, sino que también marcó el comienzo de una era de conquista y colonización que transformaría radicalmente las regiones de América Latina.

La llegada de los españoles a América Latina tuvo un impacto inmediato y profundo en las sociedades indígenas. Los colonizadores, armados con tecnología avanzada y llevando consigo enfermedades desconocidas para los nativos, se enfrentaron a diversas culturas y civilizaciones, desde los imperios azteca y maya en Mesoamérica hasta los incas en Sudamérica. La conquista fue un proceso violento y devastador, caracterizado por batallas, alianzas, traiciones y una considerable pérdida de vidas.

La colonización española no solo alteró el panorama político de América Latina, sino que también trajo consigo cambios sociales y culturales significativos. Se impusieron nuevas estructuras administrativas, se introdujo el cristianismo y se fusionaron elementos culturales europeos con las tradiciones indígenas. Este período también vio el comienzo de un intercambio global de plantas, animales, ideas y tecnologías, conocido como el Intercambio Colombino.



Con la llegada de los españoles a América, se inició un proceso de colonización que buscaba no solo la explotación de recursos, sino también la imposición de la cultura y la religión europeas. Las políticas españolas hacia los indígenas estaban guiadas por estos objetivos.

Se establecieron sistemas como la encomienda y el repartimiento, donde los indígenas eran asignados a colonos españoles para trabajar en minas y plantaciones. Aunque teóricamente estos sistemas debían proteger a los indígenas, en la práctica a menudo resultaban en explotación y abusos.

### Imposición Cultural y Religiosa:

La evangelización fue una política clave, con misioneros católicos buscando convertir a los indígenas al cristianismo. Esto implicó un choque cultural significativo, con la supresión de prácticas religiosas y culturales indígenas.

A lo largo del tiempo, se desarrolló un proceso de sincretismo, donde elementos de las culturas indígenas y españolas se fusionaron. Esto es evidente en aspectos como la religión, donde las creencias indígenas se integraron con el catolicismo.



Hubo numerosas rebeliones indígenas contra el dominio español, como la Rebelión de Túpac Amaru II en el Virreinato del Perú. Estas rebeliones eran respuestas directas a la opresión y buscaban restaurar las formas de vida indígenas.

**Resistencia Cultural:** Más allá de la resistencia armada, los indígenas también mantuvieron sus tradiciones y prácticas culturales a pesar de los esfuerzos de supresión, preservando así su identidad y herencia.

Las comunidades indígenas también se adaptaron a las nuevas realidades económicas y sociales, aprendiendo a navegar en el sistema colonial para preservar algunos de sus derechos y modos de vida.

## Legado de la Colonización en las Comunidades Indígenas

**Impacto Duradero:** La colonización española dejó un legado complejo en las comunidades indígenas. Si bien hubo una pérdida significativa de vidas y una alteración profunda de las culturas indígenas, también surgieron nuevas formas de identidad y expresión cultural.

**Reconocimiento y Valoración Actual:** Hoy en día, es crucial reconocer y valorar la resistencia y adaptación de las comunidades indígenas durante la colonización, así como su contribución continua a la riqueza cultural y social de América Latina.



## Lectura: "Resistencia y Adaptación: Los Indígenas en la Era Colonial"

La llegada de los colonizadores españoles a América marcó el inicio de un período de profundos cambios para las poblaciones indígenas. Las políticas coloniales, centradas en la explotación de recursos y la imposición de la cultura europea, llevaron a la implementación de sistemas como la encomienda y el repartimiento, donde los indígenas eran forzados a trabajar en condiciones a menudo inhumanas.

Además de la explotación laboral, los indígenas enfrentaron un proceso de evangelización que buscaba convertirlos al cristianismo. Este proceso implicó un choque cultural significativo, con la supresión de prácticas religiosas y culturales indígenas.

Frente a estos desafíos, las comunidades indígenas mostraron formas de resistencia y adaptación. Hubo numerosas rebeliones, como la Rebelión de Túpac Amaru II, que desafiaron el dominio español. Paralelamente, se mantuvieron muchas tradiciones y prácticas culturales, preservando así su identidad y herencia.

El sincretismo cultural y religioso fue otra forma de adaptación. Elementos de las culturas indígenas y españolas se fusionaron, creando nuevas expresiones culturales y religiosas que aún perduran.

La colonización española dejó un legado complejo en las comunidades indígenas. A pesar de la pérdida significativa y la alteración de sus culturas, las comunidades indígenas lograron preservar aspectos fundamentales de su identidad, que continúan influyendo en la riqueza cultural de América Latina.

## Cuestionario de Comprensión de Lectura

- ✓ ¿Qué sistemas implementaron los colonizadores españoles para controlar y explotar la mano de obra indígena?
- ✓ ¿Cómo afectó el proceso de evangelización a las prácticas culturales y religiosas indígenas?
- ✓ Menciona ejemplos de cómo las comunidades indígenas resistieron y se adaptaron a la colonización.
- ✓ ¿Qué es el sincretismo cultural y cómo se manifestó en las comunidades indígenas durante la colonización?

## Lectura: "Resistencia y Adaptación: Los Indígenas en la Era Colonial"

La llegada de los colonizadores españoles a América marcó el inicio de un período de profundos cambios para las poblaciones indígenas. Las políticas coloniales, centradas en la explotación de recursos y la imposición de la cultura europea, llevaron a la implementación de sistemas como la encomienda y el repartimiento, donde los indígenas eran forzados a trabajar en condiciones a menudo inhumanas.

Además de la explotación laboral, los indígenas enfrentaron un proceso de evangelización que buscaba convertirlos al cristianismo. Este proceso implicó un choque cultural significativo, con la supresión de prácticas religiosas y culturales indígenas.

Frente a estos desafíos, las comunidades indígenas mostraron formas de resistencia y adaptación. Hubo numerosas rebeliones, como la Rebelión de Túpac Amaru II, que desafiaron el dominio español. Paralelamente, se mantuvieron muchas tradiciones y prácticas culturales, preservando así su identidad y herencia.

El sincretismo cultural y religioso fue otra forma de adaptación. Elementos de las culturas indígenas y españolas se fusionaron, creando nuevas expresiones culturales y religiosas que aún perduran.

La colonización española dejó un legado complejo en las comunidades indígenas. A pesar de la pérdida significativa y la alteración de sus culturas, las comunidades indígenas lograron preservar aspectos fundamentales de su identidad, que continúan influyendo en la riqueza cultural de América Latina.

## Cuestionario de Comprensión de Lectura

- ✓ ¿Qué sistemas implementaron los colonizadores españoles para controlar y explotar la mano de obra indígena?
- ✓ ¿Cómo afectó el proceso de evangelización a las prácticas culturales y religiosas indígenas?
- ✓ Menciona ejemplos de cómo las comunidades indígenas resistieron y se adaptaron a la colonización.
- ✓ ¿Qué es el sincretismo cultural y cómo se manifestó en las comunidades indígenas durante la colonización?

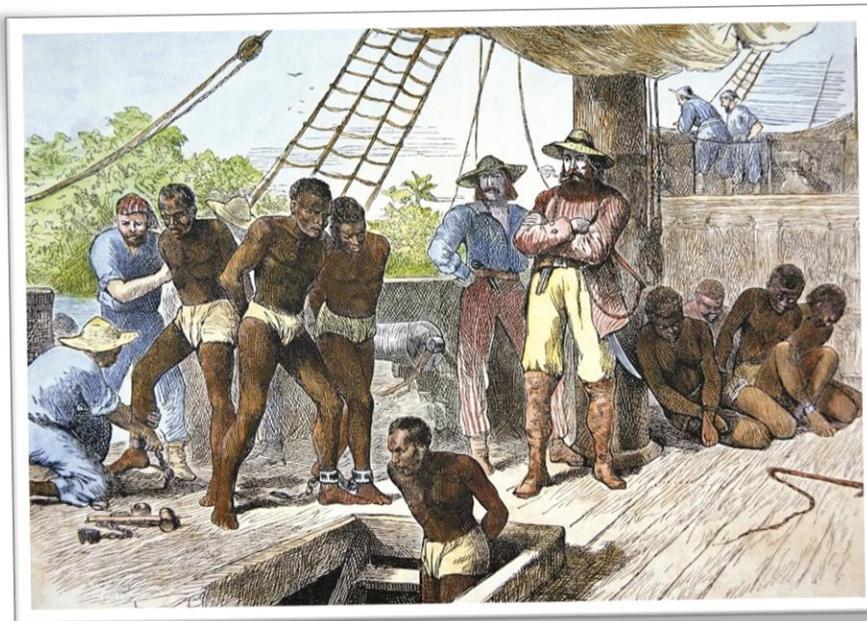
## La Trata de Esclavos y el Sistema de Mercado en América Latina

La trata transatlántica de esclavos fue un sistema comercial que transportó millones de africanos a América para su explotación como mano de obra esclava. Este comercio comenzó en el siglo XV y se extendió hasta el siglo XIX, convirtiéndose en uno de los episodios más trágicos y significativos de la historia humana

Las razones detrás de la trata de esclavos incluían la demanda de mano de obra para las plantaciones y minas en las nuevas colonias, así como las justificaciones económicas y, lamentablemente, ideológicas que veían la esclavitud como un medio aceptable para el desarrollo económico.

África se convirtió en el principal proveedor de esclavos debido a sus conflictos internos, la cooperación de ciertos reinos africanos y la demanda europea. Los comerciantes europeos, principalmente de Portugal, España, Francia, Inglaterra y los Países Bajos, establecieron rutas y métodos para el comercio de esclavos.

Las economías coloniales en América Latina se basaban en la agricultura a gran escala (como la caña de azúcar, el algodón y el tabaco) y la minería. Estas actividades requerían una gran cantidad de mano de obra, que no podía ser satisfecha solo con la población indígena, en parte debido a su drástica disminución por enfermedades y la explotación.



## La Trata de Esclavos y el Sistema de Mercado en América Latina

El comercio de esclavos comenzó como una solución a esta necesidad de mano de obra. Los esclavos africanos eran capturados o comprados en África y transportados a través del Atlántico en condiciones inhumanas. Este comercio se convirtió rápidamente en un pilar de la economía colonial.

El sistema de mercado de esclavos era complejo e incluía varias etapas: captura en África, travesía del Atlántico (conocida como la "travesía del medio"), y venta y distribución en América. Los esclavos eran tratados como mercancías y vendidos en subastas o mercados.

Una vez en América, los esclavos eran forzados a trabajar en condiciones extremas, con poca alimentación, alojamiento inadecuado y bajo constante amenaza de castigo. La vida de un esclavo estaba marcada por la dureza del trabajo, la falta de libertad y la separación de sus familias y comunidades.

La trata de esclavos y el sistema de mercado tuvieron un impacto profundo en la historia de América Latina, África y Europa. Este período dejó un legado de desigualdades raciales y sociales, cuyas repercusiones aún se sienten en la actualidad.

Es crucial reflexionar sobre las implicaciones éticas y morales de la trata de esclavos. Este capítulo oscuro de la historia humana nos recuerda la importancia de la dignidad humana, los derechos y la igualdad.

## Lectura: "La Trata Transatlántica de Esclavos y su Impacto en América Latina"

La trata transatlántica de esclavos fue un comercio masivo y deshumanizante que duró varios siglos, comenzando en el siglo XV. Involucró el transporte forzado de millones de africanos a América, donde fueron vendidos como esclavos. Este comercio no solo cambió el destino de innumerables individuos, sino que también tuvo un impacto profundo en la historia y el desarrollo de tres continentes: África, Europa y América.

Las razones detrás de la trata de esclavos incluían la demanda de mano de obra barata para las plantaciones y minas en las Américas. Los europeos, buscando maximizar sus ganancias, justificaron la esclavitud con argumentos económicos y, trágicamente, con razonamientos que deshumanizaban a los africanos. Este comercio se convirtió en un pilar de la economía global de la época.

El sistema de mercado de esclavos era un proceso meticulosamente organizado. Comenzaba con la captura o compra de esclavos en África, seguido por la travesía del Atlántico - un viaje inhumano conocido como la "travesía del medio" - y finalizaba con la venta en mercados y subastas en América. Los esclavos eran tratados como mercancías, despojados de su humanidad y derechos.

Una vez en América, los esclavos enfrentaban condiciones brutales. Eran forzados a trabajar largas horas en plantaciones o minas, vivían en alojamientos precarios, y sufrían castigos severos. La vida de un esclavo estaba marcada por la opresión, la falta de libertad y la separación forzada de sus familias y culturas.

La trata de esclavos y el sistema de mercado dejaron una huella imborrable en la historia de América Latina, África y Europa. Este período generó profundas desigualdades y dejó un legado de discriminación racial y social que persiste hasta hoy. Reflexionar sobre este capítulo oscuro de la historia es esencial para entender la importancia de la dignidad humana y los derechos, y la necesidad de luchar contra la injusticia y la desigualdad.

### Cuestionario de Comprensión de Lectura

1. ¿Cuál fue el impacto principal de la trata transatlántica de esclavos en los tres continentes mencionados?
2. ¿Qué justificaciones se daban para la esclavitud y cómo contribuyeron estas a la perpetuación del comercio de esclavos?
3. Describe el proceso del sistema de mercado de esclavos desde la captura en África hasta la venta en América.
4. ¿Cómo eran las condiciones de vida y trabajo para los esclavos una vez llegaban a América?
5. ¿Cuál es la importancia de reflexionar sobre la trata de esclavos en el contexto actual?

# El Papel de los Esclavos y Afrodescendientes en la Lucha por la Independencia

En la época colonial, los afrodescendientes, tanto esclavos como libres, ocupaban una posición marginal en la sociedad. A pesar de su situación, contribuyeron significativamente a las economías coloniales y a la formación cultural de las regiones donde residían.

A lo largo de la historia colonial, hubo numerosos actos de resistencia por parte de los afrodescendientes, incluyendo rebeliones y la formación de comunidades cimarronas, que sentaron las bases para su participación en las luchas independentistas.

Muchos esclavos y afrodescendientes libres se unieron a los ejércitos libertadores, atraídos por las promesas de libertad e igualdad. Su participación fue crucial en numerosas batallas a lo largo de América Latina.

Algunos afrodescendientes se destacaron como líderes militares y estrategas, jugando roles fundamentales en la consecución de la independencia.

Los afrodescendientes aportaron un conocimiento invaluable del terreno y tácticas de guerrilla, habilidades forjadas a través de años de resistencia contra el sistema esclavista.

Las comunidades afrodescendientes proporcionaron apoyo logístico esencial a los ejércitos independentistas, incluyendo refugio, alimentos y espionaje.



Se destacarán las historias de líderes afrodescendientes que jugaron papeles cruciales en las luchas por la independencia, resaltando sus contribuciones y sacrificios, solo por mencionar algunos:

## José Antonio Aponte (Cuba)

**Vida y Lucha:** Aponte, un carpintero de oficio y líder de la comunidad afrocubana, fue una figura clave en la planificación de una de las primeras rebeliones de esclavos en Cuba a principios del siglo XIX. Inspirado por la Revolución Haitiana, Aponte buscaba poner fin a la esclavitud y al dominio colonial español.

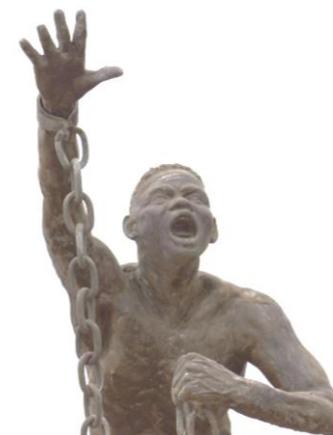
**Legado:** Aunque fue ejecutado tras el fracaso de la rebelión, su figura se convirtió en un símbolo de resistencia y lucha por la libertad en Cuba.



## Benkos Biohó (Colombia)

**Resistencia y Fundación de Palenques:** Biohó, originalmente capturado en África y llevado a Colombia, escapó y fundó San Basilio de Palenque, una de las primeras comunidades libres de esclavos en América. Desde allí, lideró resistencias contra los españoles y negoció la libertad de su gente.

**Legado Cultural:** San Basilio de Palenque es hoy Patrimonio de la Humanidad y Biohó es recordado como un símbolo de resistencia y libertad.



# El Papel de los Esclavos y Afrodescendientes en la Lucha por la Independencia

## El Camino hacia la Abolición

### Primeros Pasos y Legislación:

En Colombia, el proceso hacia la abolición comenzó con leyes que buscaban mejorar las condiciones de los esclavos y limitar el comercio de esclavitud, como la Ley de Manumisión de Esclavos de 1821.

La Abolición Final: La abolición definitiva de la esclavitud en Colombia se logró con la Ley de 21 de mayo de 1851, impulsada por el presidente José Hilario López. Esta ley marcó el fin oficial de la esclavitud en el país.

### Consecuencias Sociales y Económicas

### Integración y Desafíos Sociales:

La abolición de la esclavitud trajo consigo el desafío de integrar a los antiguos esclavos en la sociedad como ciudadanos libres. Esto incluyó enfrentar problemas de desigualdad, acceso a la educación y la tierra.

Cambio Económico: La economía, que dependía en gran medida del trabajo esclavo, tuvo que adaptarse. Esto llevó a un aumento en la mano de obra asalariada y cambios en los modelos de producción.

### Reconocimiento y Memoria:

La abolición de la esclavitud en Colombia es un momento clave en la historia del país. Su legado se refleja en el reconocimiento de los derechos de los afrocolombianos y en la lucha continua contra la discriminación racial.

Influencia en la Cultura y la Sociedad: La contribución de los afrocolombianos a la cultura, la música, el arte y la sociedad en general es inmensa, y su reconocimiento es parte esencial de la identidad nacional colombiana.

## Movimientos Abolicionistas y Cambios Sociales

### La Ilustración y los Derechos Humanos:

Las ideas de la Ilustración, que enfatizaban la libertad, igualdad y fraternidad, jugaron un papel crucial en el cuestionamiento de la esclavitud. Pensadores como Montesquieu y Rousseau cuestionaron la moralidad de la esclavitud y abogaron por los derechos humanos universales.

### Movimientos Abolicionistas en Europa y EE. UU.

En el siglo XIX, movimientos abolicionistas ganaron fuerza en Europa y Estados Unidos. La abolición de la esclavitud en el Imperio Británico (1833) y la Guerra Civil en EE. UU. (1861-1865) fueron eventos clave que influenciaron a los movimientos en América Latina.

Debate: "Las Huellas de la Historia"

En América Latina, figuras como Simón Bolívar, José Artigas y otros líderes independentistas consideraron la abolición como parte de sus proyectos políticos. Movimientos sociales y rebeliones de esclavos, como la Revolución Haitiana (1791-1804), también influyeron en la región.

La presión social interna, junto con los cambios en la economía (como el declive de la rentabilidad de las plantaciones), impulsó a muchos países latinoamericanos a reconsiderar la esclavitud.



# Movimientos Abolicionistas y Cambios Sociales

## El Camino hacia la Abolición

### Primeros Pasos y Legislación:

En Colombia, el proceso hacia la abolición comenzó con leyes que buscaban mejorar las condiciones de los esclavos y limitar el comercio de esclavitud, como la Ley de Manumisión de Esclavos de 1821.

La Abolición Final: La abolición definitiva de la esclavitud en Colombia se logró con la Ley de 21 de mayo de 1851, impulsada por el presidente José Hilario López. Esta ley marcó el fin oficial de la esclavitud en el país.

Consecuencias Sociales y Económicas

### Integración y Desafíos Sociales:

La abolición de la esclavitud trajo consigo el desafío de integrar a los antiguos esclavos en la sociedad como ciudadanos libres. Esto incluyó enfrentar problemas de desigualdad, acceso a la educación y la tierra.

Cambio Económico: La economía, que dependía en gran medida del trabajo esclavo, tuvo que adaptarse. Esto llevó a un aumento en la mano de obra asalariada y cambios en los modelos de producción.

Legado Histórico

### Reconocimiento y Memoria:

La abolición de la esclavitud en Colombia es un momento clave en la historia del país. Su legado se refleja en el reconocimiento de los derechos de los afrocolombianos y en la lucha continua contra la discriminación racial.

Influencia en la Cultura y la Sociedad: La contribución de los afrocolombianos a la cultura, la música, el arte y la sociedad en general es inmensa, y su reconocimiento es parte esencial de la identidad nacional colombiana.

Este desarrollo proporciona una visión integral de los movimientos abolicionistas y sus efectos en Colombia, destacando tanto las influencias internacionales como las dinámicas locales que llevaron a la abolición de la esclavitud y sus consecuencias en la sociedad colombiana.

## Taller

### Lectura: "La Lucha por la Libertad: Movimientos Abolicionistas y su Impacto en la Sociedad"

Los movimientos abolicionistas, que surgieron con fuerza en el siglo XIX, fueron impulsados por un creciente reconocimiento de los derechos humanos y la igualdad. Influenciados por las ideas de la Ilustración, estos movimientos cuestionaron la moralidad y la justicia de la esclavitud, abogando por la libertad y la dignidad de todos los seres humanos, independientemente de su origen o color de piel.

En Europa y Estados Unidos, los movimientos abolicionistas ganaron terreno a través de activistas y políticos que lucharon por el fin de la esclavitud. La abolición de la esclavitud en el Imperio Británico en 1833 y la Guerra Civil estadounidense fueron hitos cruciales que tuvieron un impacto significativo en América Latina, demostrando que el cambio era posible.

En América Latina, la lucha por la abolición estuvo estrechamente ligada a los movimientos de independencia. Líderes como Simón Bolívar y José Artigas vieron la abolición como un paso esencial hacia la libertad y la igualdad. Además, las rebeliones de esclavos, como la Revolución Haitiana, demostraron la determinación y la capacidad de los esclavos para luchar por su libertad.

En Colombia, el camino hacia la abolición incluyó legislaciones progresivas que buscaban mejorar las condiciones de los esclavos y limitar la esclavitud, culminando en la Ley de 21 de mayo de 1851, que abolió oficialmente la esclavitud en el país. Este acto no solo liberó a los esclavos, sino que también marcó el comienzo de un nuevo capítulo en la historia colombiana.

La abolición de la esclavitud trajo consigo desafíos significativos en términos de integración social y económica de los antiguos esclavos. Aunque la esclavitud había terminado, la lucha por la igualdad y el reconocimiento de los derechos de los afrocolombianos continuó, dejando un legado que aún influye en la sociedad colombiana.

### Cuestionario de Comprensión de Lectura

1. ¿Qué ideas de la Ilustración influyeron en los movimientos abolicionistas?
2. Menciona dos eventos significativos en Europa y Estados Unidos que impactaron los movimientos abolicionistas en América Latina.
3. ¿Cómo se relacionaron los movimientos de independencia en América Latina con la lucha por la abolición de la esclavitud?
4. ¿Qué legislación marcó el fin de la esclavitud en Colombia y en qué año fue promulgada?
5. ¿Cuáles fueron algunos de los desafíos enfrentados tras la abolición de la esclavitud en Colombia?

# El Mestizaje en la Sociedad Colonial

El mestizaje se refiere a la mezcla de culturas y etnias que se produjo en las colonias americanas, principalmente entre indígenas, europeos y africanos. Este proceso comenzó con la llegada de los colonizadores europeos a América y se extendió durante los siglos de dominio colonial.

El mestizaje no solo fue un fenómeno biológico, sino también cultural y social. Se vio influenciado por las dinámicas de poder entre los distintos grupos, donde los europeos generalmente ocupaban una posición dominante.

## Creación de Nuevas Identidades

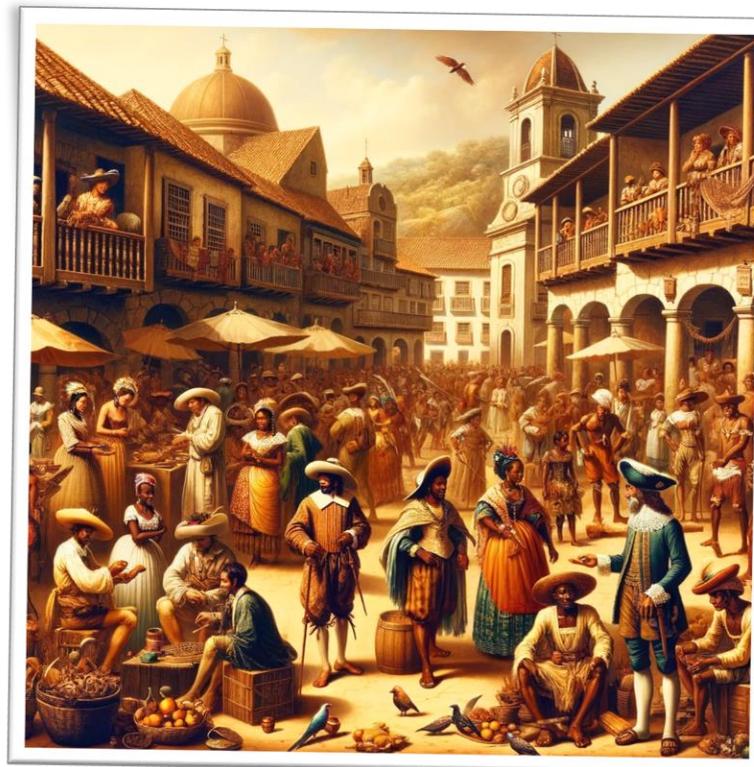
La mezcla de etnias dio lugar a la formación de nuevas identidades y grupos sociales, como los mestizos (descendientes de europeos e indígenas) y los mulatos (descendientes de africanos y europeos).

Estos nuevos grupos ocupaban posiciones sociales variables, a menudo determinadas por su proximidad a los estándares europeos en términos de cultura, idioma y apariencia física.

El mestizaje también se manifestó en la fusión de tradiciones, prácticas religiosas y expresiones artísticas. Ejemplos de esto incluyen la música, la gastronomía y las festividades, que combinan elementos de diferentes culturas.

## Lenguaje y Expresión

Las lenguas también reflejaron este proceso de mestizaje, con la creación de pidgins, criollos y el uso generalizado de variantes del español y portugués enriquecidas con palabras y expresiones de lenguas indígenas y africanas.



# El Mestizaje en la Sociedad Colonial

## Sistema de Castas.

El sistema de castas se desarrolló en las colonias americanas como una forma de organizar y jerarquizar a la sociedad basándose en el origen étnico y racial. Este sistema se originó en el contexto de la colonización española y portuguesa, donde la mezcla de poblaciones europeas, indígenas y africanas creó una sociedad diversa y compleja.

El sistema clasificaba a las personas en distintas categorías o "castas", basadas en su ascendencia y el color de su piel. Algunas de las principales categorías incluían a los **españoles o portugueses** (peninsulares o criollos), **mestizos** (descendientes de europeos e indígenas), **mulatos** (descendientes de europeos y africanos), y **zambos** (descendientes de indígenas y africanos).

Las personas eran asignadas a una casta específica, lo que determinaba sus derechos legales, oportunidades económicas y posición social. Por ejemplo, los trabajos y roles de liderazgo estaban a menudo reservados para los peninsulares y criollos.

Aunque había cierta movilidad dentro del sistema de castas, estaba limitada y a menudo sujeta a la capacidad de una persona para "blanquear" su linaje a través del matrimonio o la adquisición de riqueza. La discriminación basada en la casta era una realidad cotidiana, afectando todos los aspectos de la vida.

## Influencia en la Identidad y las Relaciones Sociales

- El sistema de castas influyó profundamente en la formación de identidades en América Latina. La percepción de uno mismo y de los demás estaba fuertemente influenciada por la pertenencia a una casta específica.
- Las relaciones interpersonales, incluyendo el matrimonio y la amistad, estaban a menudo condicionadas por las normas del sistema de castas.



## Taller

### Lectura: "Mestizaje y Sistema de Castas: Legado de la Colonia"

El mestizaje en las colonias americanas fue un fenómeno complejo que surgió de la interacción entre europeos, indígenas y africanos. Este proceso no solo implicó la mezcla biológica de estas poblaciones, sino también la fusión de culturas, tradiciones y lenguajes, dando origen a nuevas identidades y prácticas culturales.

Paralelamente, el sistema de castas se estableció como un método de organización social basado en el origen étnico y racial. Este sistema clasificaba a las personas en categorías jerárquicas, donde los peninsulares (nacidos en España) ocupaban el nivel más alto, seguidos por criollos, mestizos, mulatos, zambos y otros grupos.

El sistema de castas tenía profundas implicaciones en la vida cotidiana. Determinaba los derechos legales, las oportunidades económicas y la posición social de una persona. Aunque había cierta movilidad social, estaba limitada y sujeta a la capacidad de una persona para "blanquear" su linaje.

El mestizaje y el sistema de castas influyeron en la formación de la identidad latinoamericana. La mezcla de culturas y el sincretismo religioso son ejemplos de cómo las diferentes tradiciones se entrelazaron, creando expresiones culturales únicas en la región.

Hoy en día, el legado del mestizaje y el sistema de castas sigue siendo relevante. Aunque el sistema formal de castas ha desaparecido, sus efectos en las actitudes y estructuras sociales persisten, influyendo en las dinámicas raciales y sociales contemporáneas.

#### Cuestionario de Comprensión de Lectura

1. ¿Qué factores contribuyeron al proceso de mestizaje en las colonias americanas?
2. ¿Cómo estaba estructurado el sistema de castas y qué determinaba en la sociedad colonial?
3. ¿De qué manera el mestizaje y el sistema de castas influyeron en la identidad latinoamericana?
4. ¿Cuál es el legado del sistema de castas en las sociedades latinoamericanas modernas?

## Colombia y su Diversidad Étnica.

Colombia, un país notablemente diverso en su composición étnica, se destaca como un crisol de culturas que han convergido y evolucionado a lo largo de su historia. Este mosaico cultural es el resultado de la interacción entre comunidades indígenas, la influencia de la colonización española, la llegada de africanos durante el período colonial y la presencia de otros grupos como los gitanos Rom. Cada uno de estos grupos ha contribuido de manera significativa a la identidad cultural de Colombia, creando un tejido social único y vibrante.

Las comunidades indígenas, con sus raíces profundamente arraigadas en la historia del país, han preservado sus tradiciones, lenguas y prácticas culturales a pesar de los desafíos a lo largo de los siglos. Estas comunidades representan una conexión vital con el pasado precolombino de Colombia y continúan desempeñando un papel crucial en la conservación del patrimonio cultural y natural del país.

Por otro lado, los grupos NARP (Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros) son descendientes de africanos traídos a Colombia durante la época colonial para trabajar en las plantaciones y minas. A pesar de las adversidades, estas comunidades han forjado una identidad cultural rica y distintiva, influenciando significativamente la música, la danza, la gastronomía y el arte del país. Lugares como San Basilio de Palenque son testimonios vivos de la resistencia y la riqueza cultural de estos grupos.



## Colombia y su Diversidad Étnica.

Finalmente, la comunidad Rom, aunque numéricamente pequeña, ha dejado su huella en la cultura colombiana. Conocidos por su estilo de vida nómada y sus tradiciones únicas, los Rom han mantenido su identidad cultural a través de generaciones, enriqueciendo el mosaico cultural de Colombia con su música, danza y artesanía.

Esta diversidad étnica no solo define la identidad cultural de Colombia, sino que también contribuye a su riqueza social y económica. La interacción entre estas diferentes comunidades ha creado un ambiente de creatividad y adaptación, lo que se refleja en la variedad de expresiones culturales, artísticas y sociales en todo el país. Reconocer y celebrar esta diversidad es esencial para entender la verdadera esencia de Colombia y su gente.

Por otra parte La comunidad mestiza en Colombia es un grupo étnico fundamental que refleja la compleja historia y la diversidad cultural del país. Los mestizos son personas de ascendencia mixta, resultado de la unión entre los colonizadores europeos, principalmente españoles, y las poblaciones indígenas nativas de la región. Esta mezcla se extendió con la inclusión de africanos traídos durante el período colonial. Hoy en día, los mestizos constituyen una parte significativa de la población colombiana, desempeñando un papel crucial en la formación de la identidad nacional.

El mestizaje comenzó con la llegada de los españoles a América en el siglo XV. Este proceso no fue solo biológico, sino también cultural, dando lugar a una fusión de tradiciones, prácticas y creencias. Los mestizos emergieron como un grupo distinto, diferenciándose tanto de los grupos indígenas puros como de los colonizadores europeos.

La identidad mestiza en Colombia es fluida y diversa. En algunas regiones, los mestizos se identifican más con sus raíces europeas, mientras que en otras, las influencias indígenas son más fuertes. Esta diversidad refleja la variedad de historias y contextos en los que se ha desarrollado el mestizaje en el país.

En resumen, la comunidad mestiza en Colombia es un pilar de la sociedad, representando una síntesis de historias y culturas. Su existencia es un testimonio de la capacidad de las diferentes culturas para mezclarse y adaptarse, formando una identidad única que es central para entender la sociedad colombiana contemporánea.

## Colombia y su Diversidad Étnica.

### Comunidad NARP

Las comunidades NARP (Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros) en Colombia representan una parte esencial y vibrante del mosaico cultural del país. Estas comunidades, aunque unidas bajo el acrónimo NARP, tienen identidades y tradiciones distintas que reflejan su diversa historia y geografía.

### Negros y Afrocolombianos

Los negros y afrocolombianos son descendientes de africanos traídos a Colombia durante el período colonial para trabajar en las minas y plantaciones. A lo largo de los siglos, han desarrollado una cultura rica y distintiva que ha influido profundamente en la música, la danza, la gastronomía y las tradiciones orales de Colombia.

### Música y Danza:

La música afrocolombiana, con sus ritmos vibrantes y uso de instrumentos como tambores y marimbas, es fundamental en la cultura colombiana. Géneros como el cumbia, vallenato, y salsa tienen raíces afrocolombianas. Las danzas tradicionales, como el mapalé y el currulao, son expresiones de su rica herencia cultural.

### Gastronomía:

La cocina afrocolombiana es conocida por su uso de ingredientes como el coco, mariscos, plátanos y frutas tropicales. Platos como el sancocho de pescado y el arroz con coco son ejemplos de su rica tradición culinaria.

**Comunidades y Territorios:** Muchos afrocolombianos viven en la región del Pacífico y en la costa Caribe. Han mantenido fuertes lazos comunitarios y un profundo respeto por la tierra y los recursos naturales.



## Colombia y su Diversidad Étnica.

### **Raizales**

Los Raizales son una comunidad afrodescendiente única, ubicada principalmente en el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Tienen una cultura distintiva influenciada por su herencia africana, británica y caribeña.

### **Idioma y Religión:**

Los Raizales hablan un criollo inglés y mantienen prácticas religiosas que mezclan el cristianismo con tradiciones africanas.

### **Modo de Vida:**

Su cultura está profundamente conectada con el mar, reflejándose en sus prácticas de pesca, cocina y narrativas orales.

### **Palenqueros**

Los Palenqueros son descendientes de esclavos africanos cimarrones que formaron comunidades libres conocidas como "palenques". San Basilio de Palenque, el primer pueblo libre en América, es un símbolo de resistencia y patrimonio cultural.

### **Lengua Palenquera:**

Hablan una lengua criolla única, una mezcla de español, portugués, kikongo y otras lenguas africanas.

### **Cultura y Tradiciones:**

La música, como el lumbalú, un ritual fúnebre, y la danza son centrales en su cultura. Mantienen tradiciones orales ricas y una cocina distintiva que incluye platos como el mote de queso y el fufu.

### **Importancia Cultural y Social**

Las comunidades NARP han jugado un papel crucial en la formación de la identidad cultural de Colombia. Su resistencia y lucha por los derechos civiles y la igualdad han sido fundamentales en la historia del país. La preservación y promoción de sus culturas son esenciales para entender la diversidad y riqueza de Colombia. Además, su conocimiento y prácticas tradicionales en la gestión de recursos naturales y la agricultura son vitales para la sostenibilidad ambiental y el desarrollo rural.

## Taller.

Este taller está diseñado para profundizar en el conocimiento y la apreciación de las comunidades NARP (Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros) en Colombia. A través de actividades interactivas y cuestionarios, los participantes podrán explorar la rica herencia cultural, social y histórica de estas comunidades.

### Cuestionario de Profundización

#### *Historia y Orígenes:*

- ¿Cuál es el origen de las comunidades afrocolombianas en Colombia y cómo han influenciado su cultura y sociedad?
- Cultura y Tradiciones:
  - Describe dos aspectos únicos de la música y la danza afrocolombiana.
  - ¿Qué elementos hacen única a la gastronomía afrocolombiana?
  - Comunidad Raizal:
    - ¿En qué se diferencia la comunidad Raizal de otras comunidades afrocolombianas, especialmente en términos de idioma y prácticas religiosas?
    - Comunidad Palenquera:
      - Explica la importancia histórica de San Basilio de Palenque y describe características únicas de la lengua palenquera.
      - Contribuciones y Desafíos:
        - ¿Cuáles son algunas de las contribuciones clave de las comunidades NARP a la cultura colombiana?
        - Discute los desafíos actuales que enfrentan estas comunidades en términos de derechos civiles y preservación cultural.

## Comunidades Indígenas en Colombia

Las comunidades indígenas en Colombia son herederas de una rica y diversa historia cultural, con raíces que se remontan a tiempos precolombinos. Estas comunidades, aunque enfrentan desafíos en la era moderna, continúan preservando sus tradiciones, lenguas y prácticas culturales.

### Diversidad y Distribución

***Población y Grupos:*** Colombia cuenta con más de 100 grupos indígenas diferentes, cada uno con su propia lengua y cultura. Entre los más conocidos están los Wayuu, los Nasa (Páez), los Emberá y los Muisca.

***Ubicación:*** Están dispersos por todo el país, desde las llanuras del Orinoco y la Amazonía hasta las alturas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta.

### Cultura y Tradiciones

**Lenguas:** Muchas comunidades indígenas mantienen sus lenguas ancestrales, aunque algunas están en peligro de extinción.

**Prácticas Espirituales:** Sus creencias espirituales a menudo están profundamente conectadas con la naturaleza y sus ancestros. Realizan diversos rituales y ceremonias que son fundamentales para su cosmovisión.

**Arte y Artesanía:** El arte indígena, que incluye tejidos, cerámica, y trabajos en madera, es un reflejo de sus creencias y su entorno. Los tejidos Wayuu y las mochilas son especialmente reconocidos.

### Desafíos y Derechos

**Desafíos:** Las comunidades indígenas enfrentan desafíos como la pérdida de tierras, el conflicto armado, y la marginación económica y social.

**Derechos:** Hay esfuerzos continuos para proteger sus derechos, incluyendo el derecho a la tierra, la autonomía y la preservación de sus culturas.



## La comunidad Rom

en Colombia, aunque pequeña en número, tiene una presencia cultural significativa. Conocidos comúnmente como gitanos, los Rom tienen una historia rica y una cultura distintiva.

### Historia y Orígenes

**Orígenes:** Los Rom llegaron a Colombia en el siglo XIX. Su origen se remonta a la India, desde donde migraron a Europa y luego a América.

**Historia en Colombia:** En Colombia, han mantenido un estilo de vida nómada o semi-nómada, aunque algunos se han asentado en áreas urbanas.

### Cultura y Tradiciones

**Estilo de Vida:** Tradicionalmente nómadas, los Rom han mantenido su independencia y su cultura a lo largo de los siglos.

**Música y Danza:** La música y la danza son componentes centrales de su cultura, conocidos por su expresividad y emotividad.

**Artesanía:** Son hábiles artesanos, conocidos por su trabajo en metales y textiles.

### *Desafíos y Percepción*

**Desafíos:** La comunidad Rom enfrenta desafíos como la discriminación y la falta de reconocimiento oficial de sus derechos.

**Percepción Social:** A menudo malentendidos y estigmatizados, los Rom luchan por el reconocimiento y la aceptación en la sociedad colombiana.

En resumen, tanto las comunidades indígenas como los Rom en Colombia son portadores de culturas únicas y ricas. A pesar de los desafíos, continúan luchando por preservar su identidad cultural y sus derechos, contribuyendo significativamente al patrimonio cultural de Colombia.



## Taller.

### Lectura de Comprensión de lectura.

Las Comunidades Rom e Indígenas de Colombia: Una Mirada a su Cultura y Desafíos"

Las comunidades indígenas en Colombia, con más de 100 grupos distintos, representan una rica diversidad cultural y lingüística. Desde los Wayuu en la Guajira hasta los Nasa en el Cauca, cada grupo mantiene sus tradiciones únicas y una relación profunda con la tierra y la naturaleza.

Por otro lado, la comunidad Rom, conocida por su estilo de vida nómada, ha mantenido su cultura distintiva a través de la música, la danza y la artesanía. A pesar de su pequeño tamaño, su influencia cultural en Colombia es notable.

Ambas comunidades enfrentan desafíos significativos. Las comunidades indígenas luchan por la preservación de sus tierras y culturas en medio de conflictos y marginación. Los Rom enfrentan problemas de discriminación y falta de reconocimiento de sus derechos.

A pesar de estos desafíos, estas comunidades continúan luchando por mantener vivas sus tradiciones y por el reconocimiento de sus derechos, enriqueciendo así el mosaico cultural de Colombia.

#### Cuestionario de Comprensión de lectura.

1. ¿Cuáles son algunos de los grupos indígenas mencionados y dónde están ubicados?
2. ¿Qué aspectos destacan de la cultura Rom?
3. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan estas comunidades?
4. ¿Cómo contribuyen estas comunidades al patrimonio cultural de Colombia?

# Taller.

## Lectura de Comprensión de lectura.

### Taller de Investigación

1. Investiga sobre un grupo indígena específico de Colombia y su sistema de creencias espirituales.
2. Describe una festividad o ritual importante de la comunidad Rom en Colombia.
3. ¿Cómo han influido las políticas gubernamentales en la vida de las comunidades indígenas colombianas?
4. Investiga sobre la música tradicional Rom y su significado cultural.
5. ¿De qué manera las comunidades indígenas y Rom han contribuido a la diversidad lingüística en Colombia?

### Actividad en Clase

Creación de una cartelera Colectiva: "Diversidad y Unidad"

- ✓ Dividir la clase en tres grupos, uno enfocado en las comunidades indígenas, otros en comunidades NARP y otro en la comunidad Rom.
- ✓ Cada grupo creará una cartelera que represente visualmente la cultura, tradiciones y desafíos de su comunidad asignada.
- ✓ Utilizar materiales como papel, pinturas, y recortes para ilustrar aspectos como la vestimenta tradicional, paisajes, actividades culturales y símbolos importantes.
- ✓ Presentar la cartelera al curso, explicando el significado de cada elemento y lo que cada grupo aprendió sobre su comunidad asignada.
- ✓ Al final, unir ambas secciones para formar una cartelera que refleje tanto la diversidad como la unidad entre estas comunidades.

## Origen del Nombre de Tumaco.

Antes de que América fuera descubierta, hubo una tribu genial llamada "Tumapaes" que llegó desde Perú hasta la costa que hoy conocemos como el Litoral Pacífico nariñense. ¿Sabes qué significa "Tumapaes" en su lengua? ¡"Tierra de abejas"! Eran descendientes de los indios "Caras" y se extendieron desde Tumaco hasta el río Patía, al que le pusieron el nombre divertido de "río Sucio".

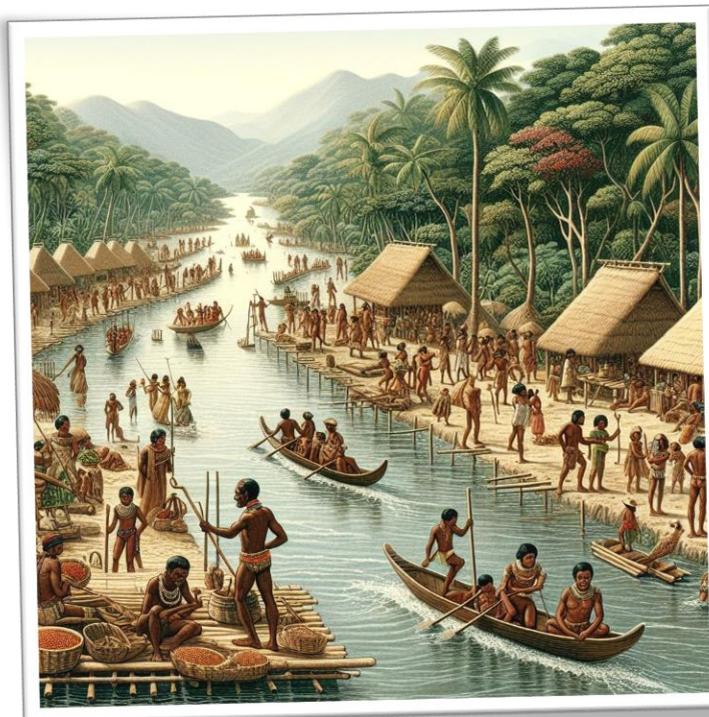
Estos chicos y chicas de la tribu "Tumapaes" fueron los verdaderos héroes que fundaron la región, y le dieron a Tumaco el nombre de "Tumatai", que en su lengua significa "Tierra del hombre bueno". ¡Qué nombre tan genial, verdad?

El primer líder de esta tribu fue el increíble "Tumaipaita", ¡quien los guió por caminos buenos y nada de sometimiento! Eran una tribu súper amistosa y pacífica, y se dedicaban a cosas muy chéveres como pescar, cultivar la tierra, buscar oro en los ríos y hasta hacer joyería. ¡Eran todo un paquete!

Su lengua, llamada "tumas", tenía un alfabeto divertido y flexible, aunque pocos blancos y ninguno de los negros la hablaron. Adoraban al sol, la luna, al mar y a un ser superior que no se veía, ¡muy misterioso!

La historia de Tumaco empezó con el nombre de "**Tumaco**" porque un grupo de indios encontró muchas vasijas de barro a la orilla del mar, ¡y pensaron que era un regalo del más allá! Entonces, el jefe "Tumatinga" (que significa "Tierra del amor sol") decidió cambiarle el nombre a "**Tumaco**".

¡Y así, chicos y chicas, es como Tumaco se convirtió en una tierra llena de historias emocionantes y aventuras increíbles! ¿A quién le gustaría ser parte de la tribu "Tumapaes"?



## Datos y Hechos Históricos.

- Tumaco fue nombrado municipio por el presidente Tomas Cipriano de Mosquera en el año de 1861.
- El Puente del Morro fue construido en el año de 1951 bajo la dirección del ingeniero Samuel Muñoz y tiene 304 Metros de longitud. Durante el mandato del entonces presidente, general Gustavo Rojas Pinilla.
- El Parque Colon fue construido por el coronel Pio Quiñones en 1903, los materiales utilizados para su construcción fue cemento, concha de piangua y ostión.
- El Parque Nariño fue construido en 1905 bajo la organización de la junta, y dirigida por Donaldo Velazco
- El Terminal Marítimo (Sociedad Portuaria) fue fundado en 1948
- El Aeropuerto la Florida fue fundado en 1940
- La Radio Mira fue fundada en 1970 con 1190 KW, por el monseñor Miguel Ángel Lecunberri, bajo la dirección del padre Feliz Ezcota
- La estación de Bombero fue fundado en 1957
- En 1959 Stella Marquez Zawadski de Araneta, fue elegida Miss Colombia, y 1960 Miss International
- El templete de la Cancha San Judas fue construido en 1986 como preparación para la visita del santo padre Juan Pablo Segundo.
- El primer carnaval del Fuego fue realizado en 1950 coronando a la Sra. GLORIA BENÍTEZ DEL HIERRO.
- La única Señorita Colombia de origen Tumaqueño es la Sra. STELLA MARQUEZ ZAWASKY coronada el 23 de noviembre de 1959 en Cartagena Colombia.
- El ferrocarril de Nariño llego a Tumaco en 1940 y presto sus servicios en 1955.
- El primer hidroavión de la SCADTA en noviembre de 1928, con capacidad para 4 personas, sus rutas: Buenaventura, Guapi, Tumaco y Barbacoas.

## Lectura: Descubriendo los Tesoros de Tumaco

¡Bienvenidos a un emocionante viaje en el tiempo, exploradores curiosos! En las playas de Tumaco, antes de que los españoles llegaran, existió una tribu llamada "Tumapaes". Su nombre, que significa "Tierra de abejas", nos revela mucho sobre su conexión con la naturaleza y su forma de vida pacífica. Imagina cómo las olas del océano llevan consigo sus secretos, y cómo la tierra guarda las huellas de una tribu que dejó un regalo especial: la ciudad que conocemos hoy como Tumaco.

Los "Tumapaes" nos enseñan que la tierra es más que solo suelo bajo nuestros pies. Nos invitan a preguntarnos: ¿cómo podemos aprender de ellos? ¿Podemos, en nuestras vidas diarias, imitar su respeto por la naturaleza y vivir en armonía con los demás? Descubrir la historia de Tumaco es como abrir un cofre lleno de tesoros culturales. ¡Vamos a explorar juntos!

## Cuestionario:

- ¿Qué aspecto de la historia de los "Tumapaes" te pareció más fascinante y por qué?
- ¿Cómo crees que podríamos aplicar el concepto de "curi caricao" (la gran parcela de todos) en nuestra vida cotidiana?
- ¿Qué significa para el "Tumaco"? ¿Crees que los nombres pueden tener un significado especial?
- ¿Cómo podemos hoy honrar y preservar la riqueza cultural de Tumaco en nuestra comunidad?

**Apoyo Pedagógico:** Se proponen algunas actividades para que los docentes exploren maneras diferentes de ampliar los conceptos aprendidos.

## Investigación del Pasado Aventurero:

Descubre más sobre el intrépido Padre Francisco Ruggy y sus hazañas en Tumaco. ¿Qué otras historias interesantes encuentras acerca de este personaje durante su tiempo en la región?

Imagina que eres un súper arqueólogo en Tumaco. ¿Qué cosas geniales buscarías para entender mejor de los "Tumapaes"? ¿Cómo podrían estos objetos contar una aventura única?

- **Actividades de Campo:**

### Expedición Natural:

Explora las playas de Tumaco y sus alrededores. ¡Descubre las plantas y animales de la zona! ¿Cómo crees que estos elementos naturales influenciaron la vida de los "Tumapaes"?

### Entrevista a Sabios Exploradores:

Platica con los adultos más sabios de la comunidad que puedan contar sobre la historia de Tumaco. ¿Qué recuerdos emocionantes y tradiciones se han pasado de generación en generación ?

### Taller de Clase:

#### Crea tu Propio Museo Aventurero:

Forma equipos y elige un tema de la historia de Tumaco (puede ser sobre los "Tumapaes", la llegada de los conquistadores, o las proezas del Padre Francisco Ruggy) para hacer un museo lleno de imágenes, descripciones y tal vez hasta arte, una vez montado desarrollen un recorrido guiado por el museo en donde cada grupo expondrá su aporte.

Tumaco es un municipio ubicado en el suroccidente de Colombia, en el departamento de Nariño, que se destaca por su rica diversidad cultural y geográfica. Con una extensión territorial de aproximadamente 3.814 kilómetros cuadrados, Tumaco se posiciona como uno de los municipios más grandes de Nariño y un punto estratégico en la región del Pacífico colombiano.

El territorio de Tumaco se caracteriza por su geografía variada, que incluye costas sobre el Océano Pacífico, extensas zonas de manglar, ríos caudalosos y áreas de selva tropical. Esta diversidad geográfica contribuye a un ecosistema rico y variado, que es hogar de una gran variedad de especies de flora y fauna.

En cuanto a su composición territorial, Tumaco está dividido en corregimientos y veredas. Cuenta con 365 veredas, que son pequeñas divisiones territoriales rurales. Estas veredas son fundamentales en la organización social y económica del municipio, ya que en ellas se desarrollan actividades agrícolas, pesqueras y de pequeña industria, que son la base de la economía local.



La población de Tumaco es diversa y rica en culturas. Con un tamaño de población que supera los 200,000 habitantes, el municipio alberga una mezcla de comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas, cada una con sus propias tradiciones y costumbres. Esta diversidad cultural se refleja en la música, la danza, la gastronomía y las festividades del municipio, lo que lo convierte en un lugar vibrante y lleno de vida.

Tumaco, presenta una composición poblacional diversa y única, reflejo de su rica historia y geografía. Esta diversidad se manifiesta en las diferentes comunidades que habitan el territorio, cada una con sus propias características culturales, sociales y económicas.

## Comunidad Afrocolombiana:

Constituye la mayoría de la población de Tumaco, representando aproximadamente el 70% del total poblacional. Estas comunidades están principalmente asentadas a lo largo de la costa y en las áreas ribereñas de los ríos principales.

Tradicionalmente, los afrocolombianos de Tumaco han mantenido una estrecha relación con el mar y los ríos, dedicándose principalmente a la pesca, la agricultura y actividades relacionadas con el turismo costero. Culturalmente, son conocidos por su música, danza y festividades que reflejan su rica herencia africana.

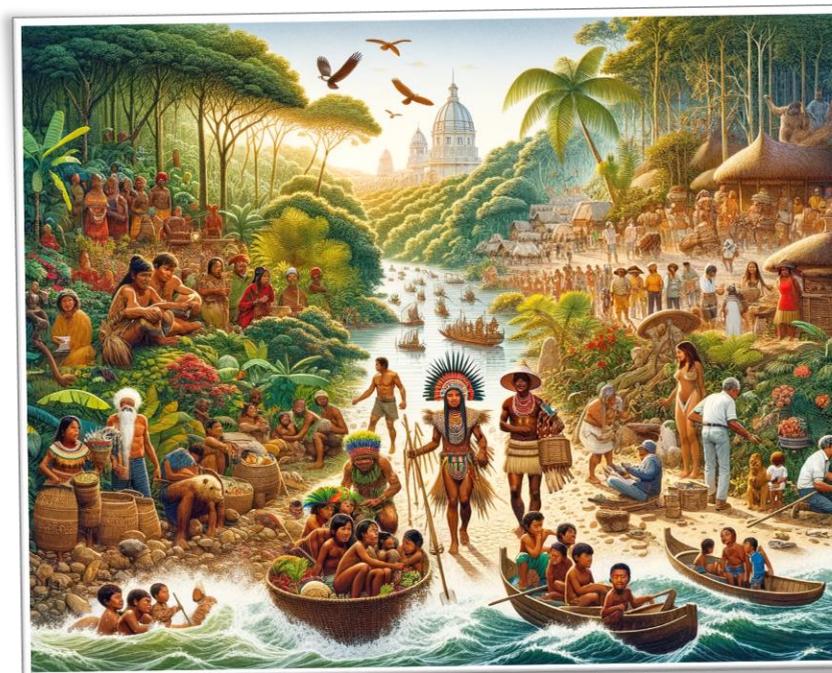


## Comunidad Indígena:

Aproximadamente el 10% de la población de Tumaco pertenece a grupos indígenas, principalmente los **Awá** y los **Eperara Siapidara**. Estas comunidades se encuentran mayormente en regiones más interiores y en algunas áreas costeras. Viven principalmente de la agricultura, la caza y la pesca, manteniendo prácticas y tradiciones ancestrales. Sus esquemas de organización social y política se basan en estructuras comunitarias y autoridades tradicionales.

## Población Mestiza:

Representando alrededor del 20% de la población, los mestizos en Tumaco se encuentran dispersos a lo largo del municipio, con una mayor concentración en el área urbana y los centros de actividad económica. Esta población es el resultado de la mezcla de diferentes etnias a lo largo de la historia. En términos de ocupación, los mestizos están involucrados en una amplia gama de actividades, incluyendo el comercio, servicios, administración pública y pequeñas industrias.



Cada una de estas comunidades contribuye a la rica diversidad cultural y social de Tumaco. A pesar de sus diferencias, estas poblaciones comparten un fuerte sentido de pertenencia y conexión con su tierra y sus tradiciones. Los esquemas de organización varían entre las comunidades, desde los cabildos indígenas para las comunidades indígenas hasta los consejos comunitarios en las zonas rurales de influencia afro.

## Hidrografía.

La hidrografía del municipio de Tumaco, es un aspecto fundamental que define tanto su geografía como su cultura. Tumaco, ubicado en la costa del Pacífico, se caracteriza por su rica y diversa red hidrográfica, compuesta principalmente por ríos, estuarios y zonas de manglar.

El elemento más destacado de la hidrografía de Tumaco es su proximidad al Océano Pacífico, lo que influye significativamente en el clima y la biodiversidad de la región. Las playas de Tumaco son conocidas por sus aguas cálidas y suaves oleajes, siendo un destino importante para el turismo y la pesca. Además, la pesca es una actividad vital para la economía local, y las comunidades costeras han desarrollado una relación estrecha y respetuosa con el mar.

Los ríos de Tumaco, como el Río Mira y el Río Patía, juegan un papel crucial en el paisaje y la vida cotidiana de sus habitantes. Estos ríos, con sus numerosos afluentes, atraviesan el municipio, proporcionando recursos hídricos esenciales para la agricultura y la ganadería. También son importantes vías de transporte y comunicación para las comunidades que viven en áreas más remotas.



La población de Tumaco es diversa y rica en culturas. Con un tamaño de población que supera los 200,000 habitantes, el municipio alberga una mezcla de comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas, cada una con sus propias tradiciones y costumbres. Esta diversidad cultural se refleja en la música, la danza, la gastronomía y las festividades del municipio, lo que lo convierte en un lugar vibrante y lleno de vida.

## Taller.

**Apoyo Pedagógico:** Se proponen algunas actividades para que los docentes exploren maneras diferentes de ampliar los conceptos aprendidos.

### Lectura de Comprensión:

La comunidad Afrocolombiana en Tumaco, ubicada en la costa pacífica de Colombia, tiene raíces profundas que se remontan a la época colonial, cuando sus ancestros llegaron como esclavos. A lo largo de los años, han mantenido una relación simbiótica con el mar y los ríos, lo que ha influenciado significativamente su cultura y modo de vida. La pesca y la agricultura no solo son actividades económicas fundamentales, sino también una parte esencial de su identidad cultural.

En el corazón de la cultura Afrocolombiana en Tumaco está la música y la danza, que son expresiones vibrantes de su herencia. Ritmos como el currulao y el uso de instrumentos como la marimba y los tambores son centrales en sus celebraciones y festividades. Estas prácticas culturales son una ventana hacia su historia y una forma de mantener vivas sus tradiciones.

Además de sus tradiciones musicales y de danza, la comunidad Afrocolombiana en Tumaco ha conservado una rica tradición de medicina natural y conocimientos ancestrales. Estas prácticas, transmitidas de generación en generación, reflejan una comprensión profunda y un respeto por la naturaleza y sus recursos.

A pesar de la riqueza de su cultura, la comunidad Afrocolombiana en Tumaco enfrenta desafíos significativos, incluyendo la pobreza y la falta de acceso a educación y servicios básicos. Sin embargo, hay un movimiento creciente hacia el empoderamiento, con líderes comunitarios y activistas trabajando para mejorar las condiciones de vida y preservar su rica herencia cultural.

### Cuestionario sobre la Lectura

- ¿Cuáles son algunas de las principales tradiciones y prácticas que las comunidades indígenas de Tumaco han preservado?
- ¿Cómo se refleja la cosmovisión indígena en su relación con la naturaleza y en sus prácticas cotidianas?
- ¿De qué manera las estructuras organizativas y sociales de estas comunidades contribuyen a su cohesión y sostenibilidad?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las comunidades indígenas en Tumaco actualmente?

**Apoyo Pedagógico:** Se proponen algunas actividades para que los docentes exploren maneras diferentes de ampliar los conceptos aprendidos.

## Investigación del Pasado Aventurero:

Descubre más sobre el intrépido Padre Francisco Ruggy y sus hazañas en Tumaco. ¿Qué otras historias interesantes encuentras acerca de este personaje durante su tiempo en la región?

Imagina que eres un súper arqueólogo en Tumaco. ¿Qué cosas geniales buscarías para entender mejor de los "Tumapaes"? ¿Cómo podrían estos objetos contar una aventura única?

- **Actividades de Campo:**

### Expedición Natural:

Explora las playas de Tumaco y sus alrededores. ¡Descubre las plantas y animales de la zona! ¿Cómo crees que estos elementos naturales influenciaron la vida de los "Tumapaes"?

### Entrevista a Sabios Exploradores:

Platica con los adultos más sabios de la comunidad que puedan contar sobre la historia de Tumaco. ¿Qué recuerdos emocionantes y tradiciones se han pasado de generación en generación ?

### Taller de Clase:

#### Crea tu Propio Museo Aventurero:

Forma equipos y elige un tema de la historia de Tumaco (puede ser sobre los "Tumapaes", la llegada de los conquistadores, o las proezas del Padre Francisco Ruggy) para hacer un museo lleno de imágenes, descripciones y tal vez hasta arte, una vez montado desarrollen un recorrido guiado por el museo en donde cada grupo expondrá su aporte.

## Símbolos Emblemáticos.

### ¿Qué son los símbolos emblemáticos?

- Los símbolos emblemáticos son como los colores, sonidos y dibujos que representan a un lugar en particular, ya sea una ciudad, un país o una región. Algunos ejemplos son la bandera, el escudo y el himno. Piénsenlos como los elementos especiales que hacen que cada lugar sea único y especial.
- ¿Por qué son importantes?
- **Identidad:** Los símbolos son como la cara de un lugar. Nos cuentan su historia, sus tradiciones y lo que hace a ese lugar tan único. Cuando vemos la bandera o escuchamos el himno, nos conectamos con la identidad de ese lugar.
- **Unidad:** Los símbolos también unen a la gente. Imaginen estar en un evento y todos ondean la misma bandera o cantan el mismo himno. ¡Es como un recordatorio de que están juntos en esto, como un equipo!
- **Orgullo:** Los símbolos nos hacen sentir orgullosos de donde venimos. Al conocerlos, entendemos la historia y los valores que hacen especial a nuestro hogar. Es como llevar una camiseta de tu equipo favorito, pero ¡en forma de símbolos!

### ¿Por qué debemos conocerlos y respetarlos?

- **Respeto por la historia:** Conocer los símbolos nos conecta con la historia de nuestro lugar. Respetarlos significa valorar de dónde venimos y comprender cómo hemos llegado a ser lo que somos.
- **Fortalece la comunidad:** Cuando todos conocen y respetan los símbolos, la comunidad se fortalece. Es como tener un código común que nos une y nos hace sentir parte de algo más grande.
- **Promueve la diversidad:** Cada lugar tiene sus propios símbolos, y eso es lo que hace al mundo tan interesante y colorido. Al conocer y respetar los símbolos de otros lugares, celebramos la diversidad y aprendemos sobre diferentes culturas.

conocer y respetar los símbolos emblemáticos es una forma de honrar nuestra identidad, unirnos como comunidad y celebrar la diversidad que hace nuestro mundo tan increíble.

# Símbolos Emblemáticos.

## ¿Qué son los símbolos emblemáticos?

- Los símbolos emblemáticos son como los colores, sonidos y dibujos que representan a un lugar en particular, ya sea una ciudad, un país o una región. Algunos ejemplos son la bandera, el escudo y el himno. Piénsenlos como los elementos especiales que hacen que cada lugar sea único y especial.

## ¿Por qué son importantes?

- **Identidad:** Los símbolos son como la cara de un lugar. Nos cuentan su historia, sus tradiciones y lo que hace a ese lugar tan único. Cuando vemos la bandera o escuchamos el himno, nos conectamos con la identidad de ese lugar.
- **Unidad:** Los símbolos también unen a la gente. Imaginen estar en un evento y todos ondean la misma bandera o cantan el mismo himno. ¡Es como un recordatorio de que están juntos en esto, como un equipo!
- **Orgullo:** Los símbolos nos hacen sentir orgullosos de donde venimos. Al conocerlos, entendemos la historia y los valores que hacen especial a nuestro hogar. Es como llevar una camiseta de tu equipo favorito, pero ¡en forma de símbolos!



## ¿Por qué debemos conocerlos y respetarlos?

- **Respeto por la historia:** Conocer los símbolos nos conecta con la historia de nuestro lugar. Respetarlos significa valorar de dónde venimos y comprender cómo hemos llegado a ser lo que somos.
- **Fortalece la comunidad:** Cuando todos conocen y respetan los símbolos, la comunidad se fortalece. Es como tener un código común que nos une y nos hace sentir parte de algo más grande.
- **Promueve la diversidad:** Cada lugar tiene sus propios símbolos, y eso es lo que hace al mundo tan interesante y colorido. Al conocer y respetar los símbolos de otros lugares, celebramos la diversidad y aprendemos sobre diferentes culturas.

conocer y respetar los símbolos emblemáticos es una forma de honrar nuestra identidad, unirnos como comunidad y celebrar la diversidad que hace nuestro mundo tan increíble.



## Símbolos Emblemáticos.

### Nuestra Bandera

Nuestra bandera tiene dos franjas horizontales. La de arriba es blanca, simbolizando la paz y la tranquilidad que siempre se siente en nuestro pueblo. La franja de abajo es verde, representando la riqueza de nuestra tierra y la esperanza de progresar y ser siempre libres.

La Cámara Júnior de Tumaco eligió esta bandera y su escudo el 20 de julio de 1966, ¡hace mucho tiempo! Fue adoptada por el Concejo Municipal, lo cual significa que es un símbolo oficial y especial para nuestra comunidad.

Así que, cada vez que vean esa bandera ondeando en el viento, recuerden que estamos rodeados de paz, esperanza y la promesa de un futuro brillante. ¡Viva Tumaco!



### Nuestra Escudo



En la parte de arriba, se muestra nuestro "Arco Natural del Morro", aunque hallamos perdido este hermoso lugar, nuestro escudo siempre nos recordara este como una muestra de la belleza de nuestro territorio.

La parte de abajo tiene un fondo gris y una antorcha de bronce. Hay una cinta roja con las fechas 1781-1782 en amarillo. En cada extremo, hay hipocampos (caballitos de mar). También hay dos brazos rompiendo cadenas y dos ramas de laurel formando una "V" de victoria.

La antorcha representa nuestro amor por la libertad. Las fechas nos recuerdan cuando éramos completamente independientes. Los hipocampos representan la increíble fauna marina que tenemos. Los brazos rompiendo cadenas son un recordatorio del coraje de nuestros antepasados que lucharon por la libertad.

Las ramas de laurel nos dicen que debemos ser dignos y honestos para honrar los recuerdos heroicos de nuestros abuelos. ¡El escudo es como un recordatorio genial de nuestra historia!

En la parte de arriba, hay una cinta rosada con el nombre "Tumaco" en letras negras. ¡Es como la firma especial de nuestro querido pueblo!

## Nuestro Himno.

I

Prosigamos nuestra marcha  
con la antorcha del amor,  
para esta tierra que oculta  
un ayer de tradición.

II

Grabada lleva en su historia  
hazañas de fe y valor,  
fruto de sangre y de gloria  
de un pueblo que es luchador.

III

Tumaco, bajo tu cielo  
brilla el sol de un ideal,  
que se arrulla con las olas  
de tu hermoso litoral.

IV

Ya la aurora nos anuncia  
brisas del amanecer,  
que gestaron los abuelos  
con dignísima altivez.

V

La paz y la esperanza  
sintetizan su pendón,  
son símbolos de bonanza  
para esta noble región.

VI

Tumaco, tierra querida  
tu futuro es de esplendor,  
Si la población se inspira  
en el bien que es creador.

El Himno fue compuesto por la  
**Sra. Helena Sicard de Lozano**

En una soleada tarde de verano, Sofía y Pedro, dos curiosos amigos de, se aventuraron a explorar los encantos de Tumaco, un lugar lleno de historias y símbolos misteriosos. Guiados por un anciano sabio del pueblo, el abuelo José, comenzaron su travesía.

"Chicos, cada símbolo tiene su propia historia", dijo el abuelo mientras señalaba una bandera ondeando en el viento. "La franja blanca nos abraza con paz, pero la verde, ¡esa es la esperanza de nuestro pueblo!"

Animados por las palabras del anciano, los niños siguieron explorando hasta que llegaron a la plaza central, donde se alzaba el escudo de Tumaco. "¿Qué significa todo esto?", preguntó Lucas señalando los hipocampos, la antorcha.

Abuelo José, con una sonrisa, compartió la leyenda del "Arco Natural del Morro" y cómo los abuelos de Tumaco lucharon por la libertad. La antorcha, simbolizando el amor por la libertad, brillaba en sus ojos mientras narraba. "Los símbolos nos recuerdan quiénes somos y de dónde venimos", dijo.

Al regresar a casa, Sofía y Pedro reflexionaron sobre las enseñanzas del abuelo José. Miraron la bandera y el escudo con nuevos ojos. "¿Qué símbolos podríamos tener en nuestra comunidad que cuenten nuestra propia historia?", se preguntaron.

Desde ese día, los amigos empezaron a explorar y descubrir los tesoros en la cultura de su tierra, reconociendo la importancia de cada uno de ellos.

## Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué símbolos especiales tiene una comunidad que puedan contar su historia?
- ¿Qué símbolo te gustaría crear para representar los valores de tu comunidad?
- ¿Qué emociones crees que despertarían esos símbolos emblemáticos en las personas?
- ¿Si pudieras inventar una bandera de tu familia, que colores utilizarías y porque?

## Taller.

**Apoyo Pedagógico:** Se proponen algunas actividades para que los docentes exploren maneras diferentes de ampliar los conceptos aprendidos.

### Objetivo:

Estimular la curiosidad y el conocimiento de los estudiantes sobre los símbolos emblemáticos de su comunidad, fomentando la investigación, el trabajo de campo y la creatividad.

### Cuestionario de Investigación

- ¿Qué símbolos representan a nuestra comunidad?
- ¿Cuál es el significado de la franja verde en nuestra bandera local?
- ¿Por qué es importante conocer y respetar nuestros símbolos?
- ¿Cómo se eligen y adoptan los símbolos oficiales de una comunidad?
- ¿Qué emociones crees que los símbolos locales despiertan en las personas?

### Actividad en Clase: Diseña tu Propio Símbolo:

Proporcionar materiales artísticos (papel, colores, etc.)

Cada estudiante creará un nuevo símbolo que refleje valores importantes para ellos y su comunidad.

### Presentación y Reflexión:

- Permitir que los estudiantes compartan sus creaciones y expliquen el significado detrás de su símbolo.
- Reflexionar en grupo sobre la diversidad de interpretaciones y la importancia de expresar valores a través de símbolos.
- Juego de Asociación:
- Fomentar la discusión sobre la importancia de comprender los símbolos para fortalecer la identidad comunitaria.

Este taller tiene como objetivo hacer que el aprendizaje sea interactivo, exploratorio y creativo, adaptado a la edad de los estudiantes. ¡Que la aventura comience,

## Economía.

Tumaco, ubicado en la costa pacífica de Colombia, emerge como un enclave estratégico con una economía diversificada y prometedora. Esta región, enclavada entre la exuberante selva y las aguas del océano Pacífico, ha experimentado un crecimiento económico notable en los últimos años, impulsado por diversas actividades que destacan su potencial.

### Sector Pesquero y Acuícola:

La riqueza de recursos marinos en las aguas del Pacífico ha convertido a Tumaco en un importante centro pesquero y acuícola. La captura y procesamiento de productos del mar, como el camarón y el atún, generan empleo y fomentan la exportación de productos frescos a nivel internacional. El sector pesquero no solo sostiene la economía local, sino que también contribuye a la seguridad alimentaria del país.

### Comercio Internacional y Puerto de Tumaco:

El puerto de Tumaco se erige como un punto clave en la conexión comercial entre Colombia y el resto del mundo. Su ubicación estratégica facilita el intercambio de bienes y mercancías, impulsando las exportaciones e importaciones. La modernización de las instalaciones portuarias y la mejora de las infraestructuras logísticas han fortalecido la posición de Tumaco como un centro neurálgico para el comercio internacional.



### **Turismo Sostenible:**

La belleza natural de Tumaco, con sus playas prístinas, manglares y biodiversidad única, ofrece un potencial significativo para el turismo sostenible. La promoción de actividades ecoturísticas y la preservación de los ecosistemas locales pueden no solo atraer a visitantes, sino también contribuir a la conservación del entorno y generar ingresos adicionales para la comunidad.

### **Desafíos y Oportunidades:**

A pesar de sus prometedoras potencialidades, Tumaco enfrenta desafíos como la infraestructura limitada y la necesidad de fortalecer la educación y la capacitación técnica. Sin embargo, estos desafíos también representan oportunidades para la inversión pública y privada, así como para el desarrollo de proyectos que impulsen la inclusión social y económica.

la economía de Tumaco se presenta como un mosaico de oportunidades en constante evolución. Con una gestión eficaz de sus recursos y un enfoque en el desarrollo sostenible, Tumaco tiene el potencial de consolidarse como un actor clave en la economía colombiana y en la escena internacional.

## Cuestionario de Investigación:

- Investiga y describe tres desafíos que enfrenta Tumaco en términos de infraestructura.
- ¿Cuál es la importancia económica del comercio internacional para Tumaco?
- Investiga cómo el turismo sostenible puede beneficiar a la economía local de Tumaco.
- ¿Qué oportunidades de inversión privada podrían impulsar el desarrollo en Tumaco?

## Trabajo de Campo:

- Realiza una investigación para obtener información sobre proyectos de desarrollo en Tumaco. ,
- Identifica al menos dos iniciativas que estén contribuyendo al crecimiento económico y social de la región.

## Ejercicio en Clase:

Organiza una discusión en clase sobre las oportunidades y desafíos de Tumaco. Pide a los estudiantes que compartan sus ideas sobre cómo podrían contribuir al desarrollo de Tumaco.

## Tradición

La tradición se refiere a la transmisión de costumbres, creencias, prácticas, rituales, y conocimientos de una generación a otra dentro de una comunidad o sociedad. Funciona como un puente entre el pasado y el presente, asegurando que la herencia cultural, los valores y la identidad de un grupo se mantengan a lo largo del tiempo.

Una de las maneras principales en que la tradición se aplica en la transmisión de valores culturales es a través de la educación informal. Esto incluye la enseñanza y el aprendizaje que ocurren en el hogar y la comunidad, donde los mayores comparten historias, costumbres y rituales con los más jóvenes. Por ejemplo, en muchas culturas, los cuentos y leyendas se transmiten oralmente, enseñando lecciones morales y preservando la historia y las creencias del grupo.

La gastronomía también es un medio de transmisión de la tradición. Las recetas que se pasan de generación en generación no solo preservan sabores y técnicas culinarias, sino que también cuentan historias y reflejan la geografía y los recursos de una región. Por ejemplo, en Italia, la elaboración de platos tradicionales como la pasta y la pizza lleva implícitas historias de la región y técnicas transmitidas a lo largo de los siglos.

Finalmente, la artesanía y el arte popular son expresiones tangibles de la tradición. A través de estos, se transmiten habilidades, técnicas y estéticas específicas, que no solo reflejan la cultura de un lugar, sino que también enseñan valores como la paciencia, el respeto por el material y el orgullo por el trabajo manual. Un ejemplo de esto son los kilims turcos, alfombras tejidas a mano que reflejan técnicas tradicionales y patrones con significados culturales profundos.





La música tradicional de marimba es una joya cultural, especialmente en países como Colombia y Ecuador, donde se ha convertido en una parte esencial de su patrimonio. Esta música tiene raíces profundas en la historia y es un reflejo del encuentro de culturas africanas, indígenas y europeas.

La marimba, con su resonancia mágica, fue traída inicialmente por africanos esclavizados. Con el tiempo, se mezcló con elementos indígenas y europeos, creando un estilo único. En regiones como el Pacífico colombiano y ecuatoriano, la marimba se convirtió en el corazón de sus tradiciones musicales, acompañando fiestas, rituales y la vida cotidiana.

La música de marimba se caracteriza por su riqueza de ritmos y sonidos. Es alegre y a menudo acompaña danzas. Las letras de las canciones pueden variar desde narraciones de historias y leyendas hasta expresiones de amor y vida cotidiana.

En la costa del Pacífico en Colombia, hay música con fuertes raíces africanas, como los ritmos del currulao y sus variantes como: **patacoré, berejú, caderona, juga**, además de los estilos fúnebres del **bunde y el chigualo**.

También se encuentran influencias musicales españolas, especialmente en formas que recuerdan al canto gregoriano introducido en el siglo XVI por misiones religiosas. Estos elementos se reflejan en los **alabaos, salves, y arrullos**, que son formas de canto a capella. Otro aspecto tradicional de esta música son los cantos de boga, que están relacionados con los cantos de los pescadores.

## Música Tradición

La música de marimba es una expresión artística fascinante y rica en historia, especialmente en regiones como el Pacífico sur de Colombia y otras áreas de Centro y Sudamérica. Esta música, que se centra alrededor del instrumento principal, la marimba de chonta, es una mezcla vibrante de influencias culturales y tradiciones

- La marimba de chonta tiene sus raíces en África, y fue traída a América por africanos y africanas en condición de esclavitud.
- Con el tiempo, este instrumento y su música se integraron con las culturas indígenas y europeas, creando un estilo musical único.
- En Colombia, la música de marimba es especialmente prominente en el departamento del Nariño, Cauca y Valle del Cauca y es considerada parte integral de la identidad cultural afrocolombiana.

### Constitución de la Marimba de Chonta.

- La marimba de chonta se construye tradicionalmente con madera de chonta, la palma de chontaduro nativa de la región del Pacífico.
- Tiene teclas de madera dispuestas similar a un xilófono, y cada tecla produce un tono diferente cuando se golpea con mazos elaborados con madera y caucho natural..
- Debajo de cada tecla, hay tubos guadua que amplifican el sonido, dándole a la marimba su tono resonante y profundo.

### Función Social y Cultural.

- La música de marimba es central en muchas celebraciones y rituales, incluyendo festivales, bodas, funerales y fiestas religiosas.
- También juega un papel importante en la transmisión de historias y tradiciones orales, a menudo acompañada de canto y danza.

### Reconocimiento y Conservación:

- La música de marimba ha sido reconocida por la UNESCO como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, destacando su importancia cultural y su necesidad de preservación.
- Hay esfuerzos continuos para mantener viva esta tradición, no solo en su forma tradicional, sino también adaptándola y fusionándola con otros estilos musicales contemporáneos.

## Música Tradición

La música tradicional de marimba es más que solo sonidos; es una narrativa de historias, emociones y culturas que se entrelazan, creando un lienzo sonoro que refleja la diversidad y riqueza de las regiones donde se desarrolló. Además, esta música no solo se conserva como una reliquia del pasado, sino que sigue evolucionando y adaptándose, manteniéndose viva y relevante en la cultura contemporánea.

En esencia un conjunto de música tradicional de marimba esta conformado por:

**La Marimba:** El instrumento estrella es, por supuesto, la marimba de chonta. Similar a un xilófono, tiene láminas de madera de chonta que se tocan con mazos elaborados con madera y caucho natural. Debajo de cada láminas, hay unos cilindros de guadua que sirven de resonadores que amplifican el sonido, dándole ese tono profundo y resonante característico.

**Los Cununos:** Son tambores cilíndricos de madera de balsa, cubiertos en uno de sus extremos con piel. Se tocan con las manos, y su sonido es más profundo y resonante que otros tambores. Hay dos tipos: el cununo macho, que tiene un tono más bajo, y el cununo hembra, con un tono más alto.

**El Guasá :** Es un instrumento de percusión que consiste en un tubo largo de guadua lleno de semillas (generalmente achira). Se agita para crear un sonido similar al de la lluvia, que complementa el ritmo de los tambores.



**El Bombo:** Es un tambor grande, un cilindro de madera de balsa cubierto en sus extremos con pieles naturales y que produce un sonido profundo y retumbante. Se usa para marcar el ritmo básico y darle cuerpo a la música; Hay dos tipos: el bombo macho, que tiene un tono más bajo, y el Bombo hembra, con un tono más alto.

## Taller Música Tradicional.

**Apoyo Pedagógico:** Se proponen algunas actividades para que los docentes exploren maneras diferentes de ampliar los conceptos aprendidos.

**Objetivo:**

Fortalecer los conocimientos básicos de los alumnos sobre la contextualización de la música tradicional.

**Lectura: "La Marimba: Corazón Musical del Pacífico"**

La marimba, con sus resonancias mágicas, es más que un instrumento musical; es un narrador de historias y emociones. Originaria de África, fue traída a América por africanos esclavizados y, con el tiempo, se fusionó con elementos indígenas y europeos, creando un estilo musical único. En regiones como el Pacífico colombiano y ecuatoriano, la marimba se convirtió en el corazón de sus tradiciones musicales.

La música de marimba se caracteriza por su riqueza de ritmos y sonidos. Es alegre y acompaña danzas, con letras que varían desde narraciones de historias y leyendas hasta expresiones de amor y vida cotidiana. La marimba de chonta, el instrumento principal, se construye con madera de chonta y tiene teclas que se tocan con mazos de madera y caucho natural.

Además de la marimba, un conjunto tradicional incluye los cununos, tambores cilíndricos de madera de balsa cubiertos con piel; el guasá, un tubo de guadua lleno de semillas; y el bombo, un tambor grande que marca el ritmo básico. Estos instrumentos crean una sinfonía que es esencial en celebraciones y rituales, incluyendo festivales, bodas y funerales.

La música de marimba no solo se conserva como una reliquia del pasado; sigue evolucionando y adaptándose, manteniéndose viva y relevante en la cultura contemporánea. Ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, destacando su importancia cultural y su necesidad de preservación.

Los esfuerzos de conservación incluyen la enseñanza de la fabricación de instrumentos y la interpretación musical a las nuevas generaciones. Esto asegura que la rica historia y las tradiciones de la música de marimba continúen floreciendo, fusionándose con estilos musicales contemporáneos y manteniendo su lugar único en el patrimonio cultural.

# Taller Música Tradicional

## Cuestionario de Comprensión

- 1.¿Cuál es el origen de la marimba y cómo se integró en las culturas locales de América?
- 2.Describe las características musicales de la marimba y su papel en las celebraciones y rituales.
- 3.¿Qué otros instrumentos se incluyen en un conjunto tradicional de marimba y cuál es su función?
- 4.¿Cómo se está preservando la música de marimba para las futuras generaciones?

## Trabajo de Campo

Visita una comunidad local, un evento donde se toque música de marimba o un grupo de música tradicional local. Observa los instrumentos, los músicos y describe la forma en que los músicos se comunican mientras ejecutan una canción y pregúntales lo siguientes:

1. Cual es el ritmo mas importante de la música tradicional del pacifico?.
2. Por que es importante nuestra música.?
3. Cual es la relación entre la music tradicional y nuestra religiosidad?

## Cuestionario de Investigación

- 1.¿Cómo ha influido la historia y la cultura de la región en el desarrollo de la música de marimba?
- 2.¿De qué manera la construcción de los instrumentos de marimba refleja la tradición y la innovación?
- 3.¿Qué papel juega la música de marimba en las celebraciones comunitarias y los rituales?
- 4.¿Cómo se transmite el conocimiento y la habilidad para tocar la marimba entre generaciones?
- 5.¿Qué desafíos enfrenta la música de marimba en términos de conservación y relevancia contemporánea?

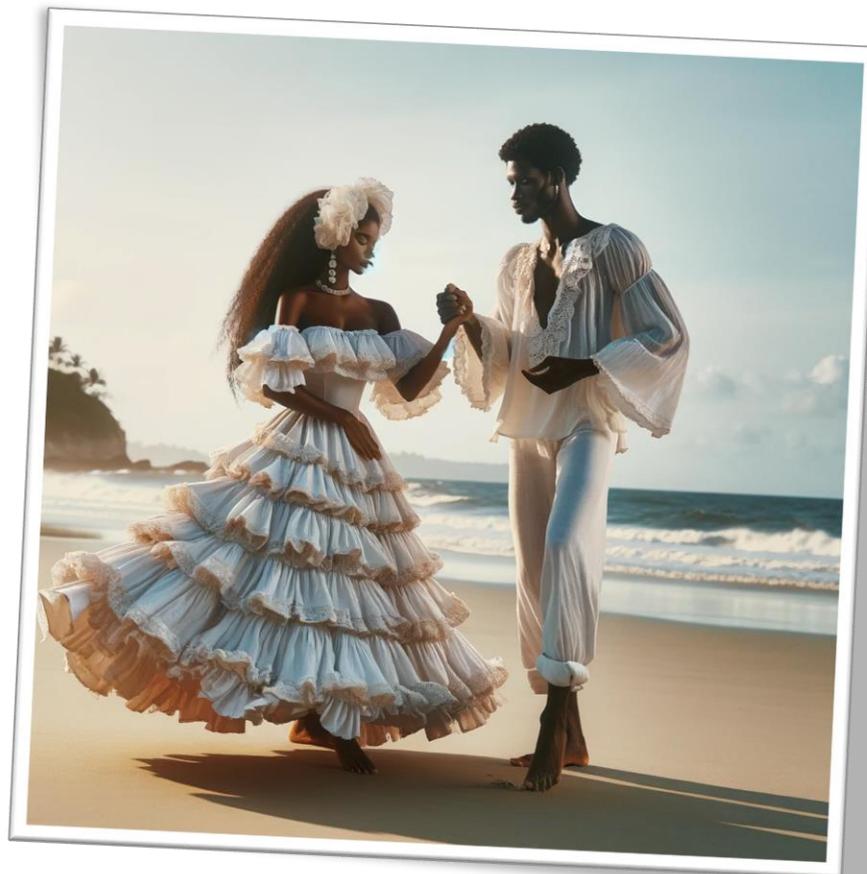
## Actividad para Clases

Construcción de un Instrumento Inspirado en la Marimba: Utilizando materiales reciclados (como tubos de cartón, madera, semillas), los estudiantes pueden crear sus propios instrumentos inspirados en la marimba y otros instrumentos del conjunto. Esta actividad fomenta la creatividad y el entendimiento práctico de cómo se produce el sonido en estos instrumentos tradicionales.

## Danza Tradicional

La llegada de personas africanas al oeste del Nuevo Reino de Granada, hoy conocido como Colombia, fue un evento significativo en la historia de la región. A finales del siglo XVII, los españoles trajeron a estas personas como esclavos. Su trabajo se centraba en las minas de oro, plata y platino, así como en las haciendas y plantaciones de azúcar y tabaco. Durante el siglo XVIII y hasta el XIX, gracias a la resistencia conocida como cimarronaje y a las leyes de manumisión, que permitían la liberación de esclavos, se desarrolló una importante colonización afrocolombiana en la costa del Pacífico. Aquí, muchos cimarrones y personas liberadas se asentaron en selvas y campos, creando una cultura única con fuertes influencias africanas, muy representativa de la región.

Esta historia ha hecho que la costa del Pacífico sea una zona con una gran población de descendencia africana, lo que se refleja en sus ricas expresiones culturales. Estas incluyen danzas y música con raíces africanas, que muestran emociones alegres y enérgicas, pero también una sensación de tristeza y sátira. Algunas de las danzas más destacadas son el currulao, patacoré, berejú, juga, bunde, chigualo.



# Danza Tradicional

## El Currulao:

El currulao es una danza emblemática de las comunidades afrocolombianas en la región del Pacífico en Colombia. Esta danza es una expresión cultural que combina elementos heredados de los ancestros africanos, traídos como esclavos durante la época colonial para trabajar en las minas de la región. El currulao no solo es un baile, sino también un ritual que conserva la fuerza y el espíritu de sus raíces ancestrales, cargado de simbolismo y magia.

En términos de ejecución, el currulao es un baile de pareja, donde los movimientos son dinámicos y llenos de energía. Los hombres realizan movimientos vigorosos, manteniendo siempre la armonía, mientras que las mujeres responden con una actitud calmada y sosegada, interpretando un juego de seducción y coqueteo. La coreografía se caracteriza por movimientos circulares y laterales, formando figuras como círculos y ochos, e incluye elementos como zapateados, movimientos de pañuelos, y una serie de pasos que simulan un juego de atracción y cortejo.

La danza se enriquece con la elegancia y gracia de los bailarines, la seriedad de sus expresiones faciales, y el uso creativo de los pañuelos. Cada movimiento y gesto contribuye a la belleza visual del currulao, que se ve reforzada por la expresividad corporal y facial de los danzantes.

Como una danza representativa, el currulao tiene variaciones regionales conocidas como berejú, patacoré, juga y caderona, cada una con sus propias características y estilos únicos. Estas variantes reflejan la riqueza y diversidad de la cultura afrocolombiana en Colombia.

El currulao no es solo una danza, sino una expresión viva de la historia, la cultura y la identidad de las comunidades afrocolombianas en Colombia, transmitiendo su legado a través de generaciones.

## Lectura de Comprensión.

### Lectura: El Currulao, Expresión Cultural Afrocolombiana

El currulao es una danza tradicional que simboliza la rica herencia cultural de las comunidades afrocolombianas en la costa del Pacífico en Colombia. Esta danza es más que un simple movimiento artístico; es una fusión de historia y tradición, un legado de los ancestros africanos que fueron traídos a Colombia como esclavos durante la época colonial. Estos esclavos trabajaron principalmente en las minas de la región, y con ellos trajeron sus rituales y costumbres, que se han mantenido vivos a través del currulao.

El currulao se caracteriza por ser un baile de pareja, donde los movimientos son enérgicos y llenos de vida. Los hombres realizan pasos vigorosos y llenos de fuerza, mientras que las mujeres responden con movimientos más suaves y calmados. Esta danza es un juego de seducción y coqueteo, donde los bailarines interactúan a través de pasos complejos, incluyendo el uso de pañuelos, zapateados y movimientos que simulan un diálogo amoroso.

La coreografía del currulao combina movimientos circulares y laterales, creando figuras como círculos y ochos. Estos movimientos no son solo pasos de baile, sino también una forma de expresión que refleja la cultura y las emociones de la comunidad afrocolombiana. La danza se enriquece con la elegancia de los bailarines, sus expresiones faciales serias y el uso creativo de los pañuelos, todo lo cual contribuye a la belleza visual y emocional del currulao.

El currulao, como danza representativa, presenta variaciones regionales, cada una con su propio estilo y características únicas. Estas variantes incluyen el berejú, patacoré, juga, bámbara negra y caderona, reflejando la diversidad y riqueza de la cultura afrocolombiana. El currulao no es solo una danza, sino una expresión viva de la historia, la identidad y la resistencia de las comunidades afrocolombianas en Colombia.

## Lectura de Comprensión.

### Cuestionario de Comprensión de Lectura

**¿Cuál es el origen del currulao y qué simboliza esta danza?**

- a) Es una danza moderna que representa la cultura colombiana.
- b) Es una danza tradicional de las comunidades afrocolombianas que simboliza su herencia cultural y historia.
- c) Es una danza importada de África en el siglo XX.
- d) Es una danza típica de todas las regiones de Colombia.

**¿Cómo se caracteriza el baile entre hombres y mujeres en el currulao?**

- a) Ambos géneros realizan los mismos movimientos vigorosos.
- b) Los hombres realizan movimientos suaves, mientras que las mujeres son más enérgicas.
- c) Los hombres realizan movimientos vigorosos y las mujeres responden con movimientos más suaves y calmados.
- d) Solo las mujeres bailan, mientras los hombres tocan los instrumentos.

**¿Qué representan los movimientos en la coreografía del currulao?**

- a) Son simplemente pasos de baile sin significado especial.
- b) Representan la vida cotidiana de las comunidades afrocolombianas.
- c) Son una forma de expresión que refleja la cultura y emociones de la comunidad.
- d) Representan historias mitológicas de Colombia.

**¿Qué demuestra la existencia de variaciones regionales del currulao?**

- a) La falta de una tradición establecida.
- b) La influencia de otras culturas en la danza.
- c) La diversidad y riqueza de la cultura afrocolombiana.
- d) La evolución moderna de la danza.

## Artesanías de Tumaco.

Las artesanías de Tumaco, son un reflejo vibrante y colorido de la rica herencia cultural y las tradiciones de esta región. Estas obras de arte no solo son un medio de expresión artística, sino también una forma de preservar y transmitir la historia y las costumbres locales a las generaciones futuras.

Una de las características más distintivas de las artesanías de Tumaco es su fuerte influencia indígena y afrocolombiana. Esta fusión de culturas se manifiesta en una variedad de formas artísticas, desde la cestería hasta el trabajo en madera, pasando por el tejido y la joyería. Cada pieza cuenta una historia, ya sea a través de sus patrones, colores o los materiales utilizados.

Otro aspecto destacado de las artesanías de Tumaco es el trabajo en madera, la ebanistería y oficios relacionados con el uso de la madera que abunda en el territorio son un elemento importante la cultura local, desde la construcción de viviendas hasta la elaboración de utensilios, mobiliarios e incluso embarcaciones, el conocimiento de nuestros lutieres se ha sincretizado para construir un elemento que muestra al territorio.

El tejido también juega un papel importante en las artesanías de Tumaco. Los tejidos tradicionales, hechos a mano, se caracterizan por sus complejos patrones. Estos textiles no solo se utilizan para la vestimenta, sino también para crear una variedad de objetos decorativos y utilitarios, como bolsos y canastos.

En resumen, las artesanías de Tumaco son una ventana a la rica herencia cultural de Nariño. Cada pieza es un testimonio del talento, la creatividad y la profunda conexión de los artesanos con su tierra y su historia. Estas obras de arte no solo son importantes para la economía local, sino que también juegan un papel crucial en la conservación y celebración de la diversidad cultural de Colombia.

## Tradición Oral.

La oralidad tradicional del Pacífico Sur, y en particular de Tumaco, es un tesoro cultural que encapsula la riqueza de las tradiciones, historias y sabiduría de esta región colombiana. Este documento explora la importancia y las características de la oralidad en esta área, destacando su papel en la preservación de la cultura y la identidad de las comunidades locales.

### Historia y Significado.

La oralidad en Tumaco y el Pacífico Sur es un pilar fundamental de la cultura. A través de cuentos, leyendas, canciones y relatos, las generaciones han transmitido conocimientos, valores, y la historia de su gente. Esta tradición oral no solo sirve como un medio de entretenimiento, sino que también como una herramienta educativa y de cohesión social.

### Formas de Expresión Oral

Las formas de expresión oral en esta región son diversas e incluyen:

**Cuentos y Leyendas:** Historias que a menudo tienen elementos místicos y enseñanzas morales.

**Cantos y Música:** La música es un componente esencial, con ritmos que reflejan la mezcla de influencias africanas, indígenas y españolas.

**Dichos y Refranes:** Frases cortas que encapsulan sabiduría popular y ofrecen consejos para la vida cotidiana.



## Tradición Oral.

La décima cimarrona del Pacífico Sur es una expresión artística y cultural profundamente arraigada en la región del Pacífico Sur de Colombia, especialmente en áreas como Tumaco. Esta forma de arte combina poesía, música y a menudo danza, reflejando la rica herencia africana, indígena y mestiza de la región.

La décima cimarrona tiene sus raíces en la tradición oral africana, traída por los esclavos durante la colonización española. Con el tiempo, se fusionó con influencias indígenas y españolas, creando un estilo único que sirve como un poderoso medio de expresión y resistencia cultural. La palabra "cimarrona" se refiere a los esclavos fugitivos que formaron comunidades libres, y su uso en este contexto simboliza la lucha y la resistencia.

La décima cimarrona se caracteriza por su estructura poética específica: diez líneas de verso octosílabo que riman en una forma particular. Esta estructura proporciona un marco rítmico que se puede complementar con la música, generalmente interpretada con instrumentos tradicionales.

Los temas de la décima cimarrona son variados, abarcando desde la vida cotidiana y el amor hasta la historia, la política y la espiritualidad. A menudo, estas décimas son improvisadas, permitiendo a los artistas expresar comentarios sociales y políticos, así como compartir historias y leyendas de la comunidad.

Más que una simple forma de entretenimiento, la décima cimarrona cumple una función social y cultural importante. Es un medio para preservar y transmitir la historia y las tradiciones orales de la comunidad, así como un espacio para la expresión de la identidad y la resistencia cultural. En eventos y festividades, la décima cimarrona une a la comunidad, fortaleciendo los lazos sociales y culturales.

En la actualidad, la décima cimarrona sigue siendo relevante, adaptándose y evolucionando mientras mantiene sus raíces tradicionales. Los esfuerzos para preservar y promover esta forma de arte son cruciales para mantener viva la rica herencia cultural del Pacífico Sur. A través de la educación, las presentaciones y los festivales, la décima cimarrona continúa siendo un testimonio vibrante de la historia, la cultura y la resiliencia de las comunidades del Pacífico Sur de Colombia.

## La Concha de Almeja

Yo me embarqué a navegar  
en una concha de almeja  
a radiar el mundo entero  
a ver si halla coteja.

Salí de aquí de Tumaco  
con rumbo a Buenaventura  
yo no embarqué un cargamento  
porque la mar estaba dura.  
Pero embarqué quince curas  
un automóvil pa'andar  
a Guapi entré a embarcar  
cien tanques de gasolina  
cargando en popa una mina  
yo me embarqué a navegar

Desde Cristóbal Colón  
salí con rumbo a la Europa  
con una tripulación  
como de cien mil en popa  
Con viento que a favor sopla  
atravesé a casas viejas  
y muchas ciudades lejas  
las visité en pocos días  
navegando noche y día  
en una concha de almeja.

Con un grande cargamento  
como de cien mil vitrolas  
me atravesé a cabo de Horno  
y no me dentro una ola.

## Carnaval del Fuego

Existe una historia compartida entre el Carnaval del Fuego y la conformación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios del Municipio, este último inicio el 1947 después de la conflagración que arrasó con gran parte del municipio, en ese momento el profesor Luis Antonio Biojo y Miguel Ángel Vargas, se dieron a la tarea de conformar el primer cuerpo de bomberos, y con el propósito de recolectar fondos para su funcionamiento se realiza el “Primer Reinado del Fuego” en donde fue elegida como reina la Srta. Gloria Benítez del Hierro 1950, en este reinado además de las cualidades físicas de las candidatas estas hacían recolectas de dinero con el propósito de donarlos en su totalidad al reciente cuerpo de bomberos voluntarios y el monto de dinero recolectado tendría un porcentaje en la calificación final de la candidata; en este reinado con los recursos obtenidos se logró la compra del Jep Willys que fue modificado como carro de bomberos y que en la actualidad reposa en las instalaciones.

Por razones políticas este cuerpo de bomberos no próspero y fue cerrado, pero no fue si no hata el incendio de 1957 que gracias a la gestión de los señores Hunverto y Flavio Minotta, Luis Arciniega, Santiago Garcia, Perdro Pablo Perez, Efrain Ramos, Ernesto Kaiser, Jesus Ferrer, Pablo Ardila entre otros, se reactiva el Cuerpo de Bomberos y mediante el decreto N° 042 del 3 de Mayo de 1957 se crea dicho cuerpo cívico y gracias a la gestión de diversos sectores de la comunidad y ciudadanos preocupados se logró la importación de la máquina de bomberos insignia N°5.



## Carnaval del Fuego

Mediante decreto N° 001 del 19 de Julio de 1959, el gobierno Municipal establece el “Reinado del Fuego” para que el cuerpo de bomberos voluntarios, recaude fondos para el sostenimiento de la institución, siendo elegida la Srta. **Ligia Rosascos Llorente** la primera reina del Fuego oficial.

Posteriormente y con el reconocimiento del pueblo del evento se fueron agregaron contenidos a la programación del mismo en donde la participación activa del sector cultural y de la comunidad el evento fue creciendo hasta convertirse en lo que hoy conocemos como el Carnaval del Fuego.

Posteriormente el evento fue dejado de ser organizado por el cuerpo de Bomberos Voluntarios y pasó a la administración de la Alcaldía Municipal y tomo el nombre de Carnaval del Pueblo.

Hoy por hoy existe una disputa sobre cual el nombre de debe tener este importante evento para el municipio unos aducen a que se debe mantener su nombre original como parte del compendio tradicional de la comunidad (Carnaval del Fuego), otros por el contrario afirman que nombrar al carnaval con su ultimo nombre (Carnaval del Pueblo) obedece al toro el proceso de evolución que ha tenido el mismo.

# Carnaval del Fuego

Si bien el carnaval del Fuego constituye el principal evento cultural de San Andrés de Tumaco, en el municipio existe una serie de eventos que conmemoran un hecho o manifestación de importancia para la comunidad.

## Fiestas Populares y Culturales.

Son aquellas festividades en las cuales se celebra un acontecimiento de carácter social, popular, que se realiza como un homenaje a nuestros ancestros, para que sean transmitidos de generación en generación como legado cultural.

Festival del Currulao.

Carrera Atlética rescate de la Frontera Silvio marino Salazar.

Festival de la marimba

Cumpleaños de Tumaco.

## Fiestas Patronales:

Son Festividades que enmarcan la fé en Dios y el respeto por la religión; generalmente son en honor a alguno de los santos patronos o de algún suceso que en cierta manera, marcaron una huella de fé en la comunidad.

- ✓ 6 de enero: Jesús de nazareno. Epifanía del Señor.
- ✓ 29, 30,31 de Enero: Trisagio o 40 Horas- Agradeciendo al Dios padre por Salvarnos de la Hola Marina de 1906.
- ✓ 24 de mayo: Fiesta de María Auxiliadora y ascensión del Señor.
- ✓ 7 de junio: La santísima Trinidad.
- ✓ 14 de junio: Corpus Cristi.
- ✓ 19 de junio: Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús.
- ✓ 29 de junio: San Pedro y San Pablo.
- ✓ 16 de julio: Fiesta de la Virgen del Carmen (Patrona de los conductores)
- ✓ 15 de agosto: Asencio de la virgen María (Virgen de Atocha Barbacoas)
- ✓ 30 de noviembre: (San Andrés – Patrono de Tumaco)
- ✓ 8 de diciembre: Fiestas de la Inmaculada Concepción.

El departamento de Nariño, ubicado en el suroeste de Colombia, es un mosaico de diversidad que se manifiesta en múltiples aspectos, desde su rica cultura hasta su variada ecología.

## Diversidad Social y Cultural

Nariño es un crisol de culturas, donde conviven comunidades indígenas, afrocolombianas y mestizas, cada una aportando su propia identidad y tradiciones al tejido social. La región es famosa por su música y danzas tradicionales, como el bambuco y el currulao, que son expresiones vivas de su rica herencia cultural. Las festividades, como el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, son una explosión de colores, música y alegría, donde se fusionan influencias indígenas, africanas y europeas, reflejando la diversidad y la historia del departamento.



## Ecología y Medio Ambiente

Ecológicamente, Nariño es un paraíso de biodiversidad. Desde las costas del Pacífico hasta los Andes, el departamento alberga una variedad impresionante de ecosistemas, incluyendo selvas tropicales, páramos y arrecifes de coral. Esta diversidad de hábitats es hogar de una asombrosa variedad de flora y fauna, algunas de las cuales son endémicas de la región. La conservación de estos ecosistemas es vital, no solo por su belleza y biodiversidad, sino también por su importancia en la regulación del clima y la protección de recursos hídricos.

## Economía

La economía de Nariño es tan diversa como su ecología. La agricultura juega un papel crucial, con cultivos de café, plátano, caña de azúcar y frutas tropicales. La pesca es también significativa, especialmente en la costa del Pacífico. Además, el departamento ha visto un crecimiento en sectores como el turismo, que se beneficia de su rica cultura y sus impresionantes paisajes naturales. Sin embargo, Nariño enfrenta desafíos económicos, incluyendo la necesidad de mejorar la infraestructura y crear más oportunidades de empleo para su población.

## Población

La población de Nariño es un reflejo de su diversidad cultural. Con una mezcla de comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas, el departamento es un ejemplo de convivencia y pluralidad. Esta diversidad se refleja en las lenguas habladas, las tradiciones, la gastronomía y las prácticas culturales. La población de Nariño, aunque enfrenta retos en términos de desarrollo social y económico, es conocida por su resiliencia y su rica herencia cultural.

Nariño es un departamento que destaca por su rica diversidad en todos los aspectos. Su mezcla única de culturas, su impresionante biodiversidad, su variada economía y su población diversa hacen de Nariño un lugar único y fascinante en Colombia y en el mundo. Su preservación y desarrollo sostenible son clave para mantener esta riqueza para las futuras generaciones.



## Generalidades.

El Departamento de Nariño está situado en el extremo suroeste del país en la frontera con la República del Ecuador.

## EXTENSIÓN Y LÍMITES

La superficie es de 33.268 kilómetros cuadrados y limita así:

- ✓ Por el norte: con el Departamento del Cauca
- ✓ Por el este: con el Departamento del Putumayo
- ✓ Por el sur: con la República del Ecuador
- ✓ Por el oeste: con el Océano Pacífico.

## División política:

- 64 municipios, 230 corregimientos.
- Superficie: 33.264 km<sup>2</sup>.
- Habitantes: 1.660.087
- Año de creación: 1.904
- Gentilicio: nariñense
- Capital: San Juan de pasto
- Temperatura predominante: posee todos los climas.
- Población urbana: 51%



## Símbolos Emblemáticos.

### La Bandera

La bandera está integrada por dos franjas horizontales: amarilla la primera y verde la segunda. De conformidad con las leyes de la heráldica el AMARILLO representa magnanimidad, clemencia, generosidad, riqueza, amor, poder y constancia; el VERDE honra, abundancia y fertilidad. Los nariñenses, con el amarillo significamos la riqueza de las minas, las espigas en sazón y los corazones palpitantes de patriotismo. Con el verde exaltamos la fecundidad de los campos y la esperanza que cada día florece en los horizontes surianos.



### El Himno.

#### CORO

Desde el mar hasta el Galeras  
desde el monte hasta el confín  
hay arrullos de bandera  
y alborozos de clarín

En el marco triunfal de la Historia  
suena un grito: ¡A la cumbre ascender!  
las trompetas anuncian la gloria  
y Nariño responde vencer

#### Estrofa 1

Salve, oh Tierra! Tus fértiles campos  
eternizan divinos pinceles;  
ya retoñan tus viejos laureles  
junto al blanco rosal de La Cruz.

#### Estrofa 2

Tu corriente de amor y heroísmo en  
remansos de paz se solaza, y en el surco  
vital de tu raza el trabajo es simiente de luz.

#### Estrofa 3

Don Julián simboliza tu escudo de varones sin  
miedo ni sombra: y a los siglos y pueblos  
asombra tu virtud, tu saber, tu valor ...

#### Estrofa 4

Te ilumina tu antorcha sublime  
que en tu diestra es aroma y es fuego:  
honra y prez del valiente labriego  
que acaricia el fusil y la flor..

#### Estrofa 5

En tu entraña bendita y fecunda  
del presente revive el pasado.  
Eres mártir, artista, soldado,  
sol en Tarquí, lucero en Guepí ...

#### Estrofa 6

Al rumor del milagro perpetuo  
que embellece tus santas fronteras  
en la lid vegetal de la era  
la victoria será para ti!...

## Sub-Regiones

La interrelación ambiental y cultural ha configurado a Nariño como un Departamento de costa, sierra y pie de monte costero, integrado por 13 subregiones, claramente identificables:

## SUB-REGIONES DE NARIÑO

- |           |                    |
|-----------|--------------------|
| <b>1</b>  | SANQUIANGA         |
| <b>2</b>  | PACIFICO SUR       |
| <b>3</b>  | TELEMBI            |
| <b>4</b>  | PIE MONTE COSTERO  |
| <b>5</b>  | EXPROVINCIA OBANDO |
| <b>6</b>  | SABANA             |
| <b>7</b>  | GUAMBUYACO         |
| <b>8</b>  | ABADES             |
| <b>9</b>  | OCCIDENTE          |
| <b>10</b> | CORDILLERA         |
| <b>11</b> | CENTRO             |
| <b>12</b> | JUANAMBU           |
| <b>13</b> | RIO MAYO           |



## Sub-Región del SANQUIANGA

Esta subregión está ubicada al Norte de la parte costera de Nariño y la integran los municipios de: El Charco, La Tola, Mosquera, Olaya Herrera y Santa Bárbara. Posee una extensión de 5.844 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 16.81% del área total del Departamento.

Su población es de 101.713 habitantes, que corresponden al 6.13% del total del Departamento; de los cuales 33.258 están ubicados en el sector urbano y 68.455 en el sector rural. El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 1.778 indígenas y 67.165 afrocolombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario y pesquero, destacándose el cultivo de plátano, coco, cacao, caña de azúcar y frutas tropicales; Las actividades de pesca se realizan de forma artesanal, con instrumentos y aparejos bastantes precarios en la zona marina y zona de manglares. También cabe resaltar la minería, la explotación de ganado bovino y especies menores.



## Sub-Región del PACÍFICO SUR

Esta subregión está ubicada al Sur de la costa pacífica de Nariño y la integran los municipios de: **Tumaco** y **Francisco Pizarro**. Posee una extensión de 4.734 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 13.61% del área total del Departamento. Su población es de 196.316 habitantes que corresponden al 11.83% del total del Departamento; de los cuales 106.747 están ubicados en el sector urbano y 89.572 en el sector rural.

El 50% son hombres y el 50% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 7.461 indígenas y 139.496 afrocolombianos. Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario y pesquero, destacándose el cultivo de plátano, palma africana, coco, cacao, banano, arroz, maíz y frutas tropicales. En el municipio de Tumaco se destaca la cría de camarones, los enlatados y la extracción de palma africana. También cabe resaltar la minería, la explotación de ganado bovino y especies menores.



## SUB-REGIÓN TELEMBÍ

Esta subregión está ubicada en la llanura del pacifico Nariñense y la integran los municipios de: **Barbacoas, Roberto Payan y Magüí Payan.**

Posee una extensión de 6.206 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 17.85% del área total del Departamento. Su población es de 74.581 habitantes que corresponden al 4.49% del total del Departamento; de los cuales 19.497 están ubicados en el sector urbano y 55.084 en el sector rural.

El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 5.200 indígenas y 48.156 afrocolombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en la minería y en el sector agropecuario, destacándose el cultivo de arroz, cacao, plátano y frutales. También cabe resaltar la explotación de ganado bovino y especies menores.



## SUB-REGIÓN DEL PIE DE MONTE COSTERO

Esta subregión está ubicada en el Pie de Monte Costero de Nariño y la integran los municipios de: **Ricaurte y Mallama**. Posee una extensión de 2953 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 8.49% del área total del Departamento. Su población es de 25.428 habitantes que corresponden al 1.53% del total del Departamento; de los cuales 3.624 están ubicados en el sector urbano y 21.804 en el sector rural. El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 17.668 indígenas y 171 afro colombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo de maíz, plátano, caña panelera y otros secundarios como la yuca, café, frijol, papa en las partes más altas y frutas en general; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino y especies menores. También cabe resaltar la actividad artesanal y minera.



## SUB-REGIÓN DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO

Esta subregión está ubicada al Sur de Nariño y la integran los municipios de: Ipiales, Aldana, Guachucal, Cumbal, Cuaspud, Pupiales, Puerres, Córdoba, Potosí, El Contadero, Iles, Gualmatán y Funes. Posee una extensión de 4.894 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 14.07% del área total del Departamento.

Su población es de 273.776 habitantes que corresponden al 16.49% del total del Departamento; de los cuales 124.646 están ubicados en el sector urbano y 149.130 en el sector rural. El 50% son hombres y el 50% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 92.059 indígenas y 268 afrocolombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo de papa, maíz, trigo, cebada, frijol, alverja; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino, porcino, caballar y especies menores. También cabe resaltar la actividad comercial y artesanal.



## SUB-REGIÓN DE LA SABANA

Esta subregión está ubicada al Sur de Nariño y la integran los municipios de: **Túquerres, Imués, Guaitarilla, Ospina y Sapuyes**. Posee una extensión de 643 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 1.85% del área total del Departamento.

Su población es de 75.692 habitantes que corresponden al 4.56% del total del Departamento; de los cuales 25.712 están ubicados en el sector urbano y 49.980 en el sector rural. El 50% son hombres y el 50% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 15.358 indígenas y 3.404 afrocolombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo de la papa, trigo, cebada, maíz, arveja, hortalizas y pastos mejorados; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino, porcino, caballar y especies menores. También cabe resaltar la actividad comercial y artesanal.



## SUB-REGIÓN DEL GUAMBUYACO

Esta Subregión la integran los municipios de: **Los Andes Sotomayor, La Llanada, El Tambo, El Peñol**. Posee una extensión de 1.764 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 5.07% del área total del Departamento.

Su población es de 43.859 habitantes que corresponden al 2.64% del total del Departamento; de los cuales 15.038 están ubicados en el sector urbano y 28.821 en el sector rural.

El 51% son hombres y el 49% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 132 indígenas y 160 afro colombianos. Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo del café, plátano, maíz, yuca, fique, caña panelera y frutales; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino, porcino y especies menores. También es de resaltar la actividad minera.



## SUB-REGIÓN DE LOS ABADES

Esta subregión está ubicada al Sur Occidente del Departamento de Nariño y la integran los municipios de: **Samaniego, Santacruz y Providencia**. Posee una extensión de 1.362 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 3.92% del área total del Departamento.

Su población es de 87.436 habitantes que corresponden al 5.27% del total del Departamento; de los cuales 29.411 están ubicados en el sector urbano y 58.025 en el sector rural. El 51% son hombres y el 49% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 10.119 indígenas y 2,313 afrocolombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta Subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo de caña de azúcar, café, maíz, frijol, cebolla cabezona, plátano, cítricos y frutales en general, igualmente es significativa la explotación de ganado bovino y especies menores. También cabe resaltar la actividad minera y artesanal.



## SUB-REGIÓN DE OCCIDENTE

Esta Subregión está ubicada al Occidente de Nariño y la integran los municipios de: **Sandoná, Linares, Consacá y Ancuya** Posee una extensión de 452 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 1.30% del área total del Departamento. Su población es de 53.837 habitantes que corresponden al 3.24% del total del Departamento; de los cuales 17.298 están ubicados en el sector urbano y 36.539 en el sector rural. El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 14 indígenas y 106 afro colombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo del café, plátano, maíz, yuca, fique, caña de azúcar y frutales; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino, porcino y especies menores. También cabe resaltar la actividad artesanal y comercial.



## SUB-REGIÓN DE CORDILLERA

Esta subregión está ubicada al Noroccidente de Nariño y la integran los municipios de: Taminango, Policarpa, Cumbitara, El Rosario y Leiva. Posee una extensión de 1.959 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 5.63% del área total del Departamento.

Su población es de 72.025 habitantes que corresponden al 4.34% del total del Departamento; de los cuales 16.046 están ubicados en el sector urbano y 55.979 en el sector rural. El 52% son hombres y el 48. % mujeres. Etnográficamente está compuesto por 66 indígenas y 1.236 afro colombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo de caña de azúcar, café, plátano, maíz, maní y frutales; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino, porcino y especies menores. También cabe resaltar la actividad minera.



## SUB-REGIÓN CENTRO

Esta subregión está ubicada en el centro del Departamento de Nariño y la integran los municipios de: Pasto, Nariño, La Florida, Yacuanquer, Tangua y Chachagüí. Posee una extensión de 1.878 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 5.40% del área total del Departamento.

Su población es de 466.331 habitantes que corresponden al 28.09% del total del Departamento; de los cuales 360.966 están ubicados en el sector urbano y 105.365 en el sector rural. El 48.0% son hombres y el 52.0% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 2.924 indígenas y 6.300 afrocolombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose los cultivos de papa, maíz, frijol, hortalizas; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino, porcino, equino y especies menores. También cabe resaltar la actividad comercial y artesanal.



## SUB-REGIÓN DEL JUANAMBU

Esta subregión está ubicada al Norte del Departamento de Nariño y la integran los municipios de: La Unión, San Pedro de Cartago, San Lorenzo, Arboleda y Buesaco. Posee una extensión de 1.219 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 3.51% del área total del Departamento.

Su población es de 84.828 habitantes que corresponden al 5.11% del total del Departamento; de los cuales 20.285 están ubicados en el sector urbano y 64.543 en el sector rural.

El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 44 indígenas y 510 afro colombianos. Las actividades económicas más importantes de esta subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo del café, plátano, maíz, yuca, fique, caña de azúcar y frutales; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino y especies menores. También cabe resaltar la actividad artesanal.



## SUB-REGION DEL RIO MAYO

Esta subregión está ubicada al Norte del Departamento de Nariño y la integran los municipios de: El Tablón de Gómez, Albán, San Bernardo, Belén, Colon-Génova, La Cruz y San Pablo.

Posee una extensión de 864 kilómetros cuadrados aproximadamente, que equivalen al 2.48% del área total del Departamento. Su población es de 104.262 habitantes que corresponden al 6.28% del total del Departamento; de los cuales 26.921 están ubicados en el sector urbano y 77.341 en el sector rural. El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesto por 2376 indígenas y 1084 afrocolombianos.

Las actividades económicas más importantes de esta Subregión están basadas en el sector agropecuario destacándose el cultivo del café, plátano, maíz, yuca, fique, caña de azúcar y frutales; igualmente es significativa la explotación de ganado bovino, porcino y especies menores. También cabe resaltar la actividad artesanal e industrial principalmente en el municipio de Belén.





Acervo II es un producto de la **Fundación Cultural Cueros y Chonta** con el apoyo del **Ministerio de las Cultura la Artes y los Saberes** y el **Fondo Mixto de Cultura de Nariño**.

Prohibida su Venta y/o Reproducción.  
Todos los Derechos Reservados  
2023



**FONDO MIXTO DE CULTURA  
de Nariño**